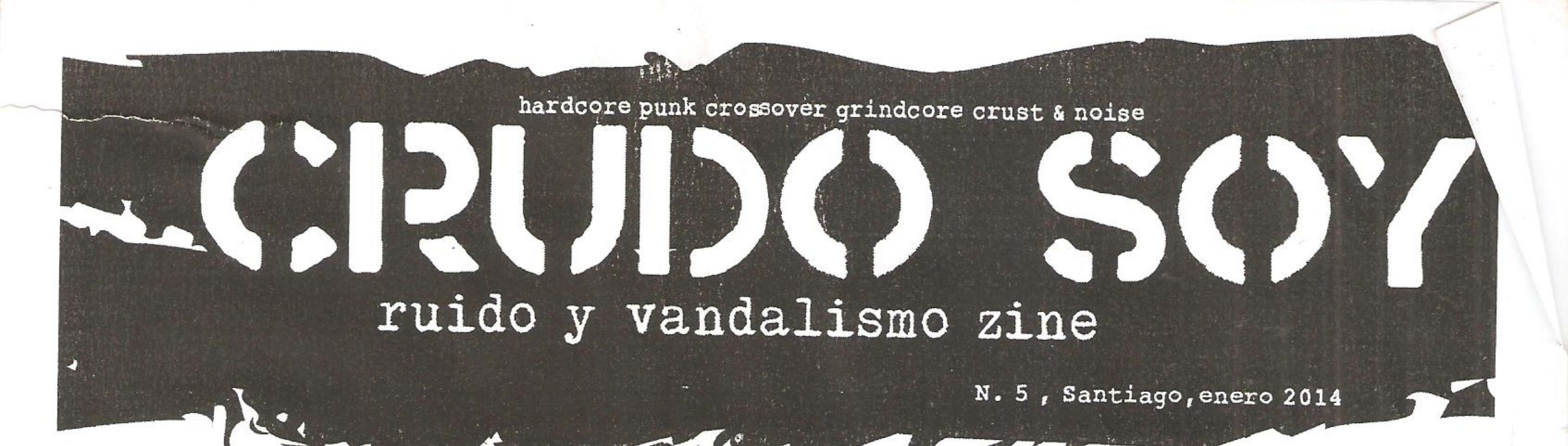


ASCOCULTO. SIGMA. ALTERCADO.
. ORGANIZA TU RABIA.

Enfermos Terminales. Restos Humanos. Diskordia. Faltan Moneys

Discos/ Demos/ Zines

DISCORDIA Y DISCREPAR
FRENTE A LA REALIDAD

Martes 03 de Agosto 2013

(Araucanía)



Se confirma el asesinato de **Rodrigo Elicer Melinao Licán**, miembro de la **Comunidad Rayen Mapu** de **Ercilla**, quien fuera perseguido por el Estado chileno y los intereses empresariales en territorio Mapuche.

El cuerpo del joven comunero fue encontrado por sus cercanos la mañana del martes, en la parcela Nº4 del sector Chiwaiwe, territorio en conflicto con las grandes forestales. En medio de la tristeza, la familia se dio cuenta que Rodrigo presentaba impactos de arma de fuego, por lo que prohibieron la presencia de cualquier extraño en el lugar, sobre todo policías, que pudieran manipular las evidencias.

La desconfianza es obvia. Se trata de un lugar sitiado por Fuerzas Especiales, Gope y efectivos de inteligencia de Carabineros, PDI y gobierno, que protegen a los empresarios ocupantes. Tierras en manos invasoras que por décadas ha sido reivindicada por las comunidades de la zona y hoy nuevamente se riega con la sangre de luchadores, como antes sucedió con **Alex Lemún.**

Rodrigo fue condenado a 5 años de cárcel -junto a Cristian Levinao- el pasado 24 de julio por "incendio y daños" a una empresa forestal el 2011, sin más evidencias que testigos "sin rostro" que lo acusaron como autor de aquellas acciones de resistencia. La condena aún no se hacía efectiva por un recurso de nulidad que había presentado su defensa.

Personal de Carabineros, de la Brigada de Homicidios de la PDI y el fiscal adjunto de Collipulli, Ricardo Traipe, lograron ingresar horas más tarde a levantar el cuerpo, sólo con la intermediación del párroco de Ercilla, confirmando que recibió un impacto de escopeta en el tórax, de frente.

La tibia conmoción pública por este atentado contra el pueblo mapuche apenas sacó palabras a las autoridades chilenas. Al ministro del Interior y Seguridad Pública, Andrés Chadwick, no le quedó más que reconocer que se trató de un asesinato. Esta vez no hubo "condena pública", ni inmediatas querellas, ni extensos discursos de parte de La Moneda. Claramente, la víctima no es de su bando, como fue el sargento Albornoz, quien cayó abatido por un disparo de sus propios compañeros del Gope, en la misma zona, y que la Fiscalía -a más de un año de ocurrido el hecho- no ha podido demostrar lo contrario.

Tranquilamente, Chadwick sostuvo que "no queremos señalar ninguna hipótesis y ninguna conjetura. No están esclarecidas las circunstancias de este crimen y, por lo tanto, sólo tenemos eventuales testigos o familiares que dan cuenta de algunos hechos. Pero no están determinadas aún por las investigaciones preliminares cuáles serían las circunstancias", agregó, precisando que se trata de un "presunto asesinato".

Mininco, Arauco y Volterra; los latifundistas y sus aliados en el gobierno regional de La Araucanía reciben defensa del estado, en el Congreso avanza la ley de Fomento Forestal que financia sus negocios; noticias de este tipo la prensa no las recalca, las desecha como parte de un discurso común de país.

El conflicto Mapuche se mantiene en el tiempo, hemos de tomar medidas todos quienes nos consideremos parte de él.

Fuente: http://paismapuche.org/?p=7543

Chaostage

Extraído y mejorado desde TAKANA zine, año 2001. Perú.

PUNK GUERRILLA

Chaostage fueron reuniones punk en ciudades alemanas (Recklinghausen, Bochum y Duisburg) las que tomaron lugar en 1979.

La policía terminó una de estas reuniones de forma brutal porque hombres de negocios locales se quejaron acerca de la perdida de clientes debido a que los punks andaban por las calles. Las reuniones fueron hechas después todos los meses en Wuppetal , y en verano de 1982 más de trescientos punks de todo el país se reunieron en dicha ciudad. Por supuesto también estuvieron los policías.

En el mes de mayo de 1982 todos los punks fueron arrestados cuando trataron de boicotear una reunión de un partido político. Un mes después se comenzó una demostración espontánea en contra de tal arresto masivo que pronto se convirtió en una revuelta, los periódicos llenaron sus páginas hablando de los punks y su violencia.

La policía empezaría a controlar a todo aquel que tuviera una apariencia punk, ingresaron en viviendas y previnieron cualquier posible reunión por medio de la presencia de cientos de agentes y de una ley que dictaba que los punks debían mantenerse alejados del centro de la ciudad a menos que fueran a comprar algo, ley usada en muchas ciudades.

En noviembre de 1982 el periodista Jurgen Voges descubrió que la policía estaba reuniendo toda la información posible de cada punk de la ciudad; un poco después de que esto fue hecho público apareció el primer volante de Chaostage en la ciudad. El objetivo sería llenar la ciudad con tantos punks que fuera imposible que la policía los controlara a todos. En su tour alemán de 1982 los Dead Kennedys invitaron a toda la audiencia a asistir al Chaostage en Hannover.

El sábado 18 de diciembre se reunirían unos ochocientos punks en el centro de Hannover. La policía buscó prevenir cualquier demostración y por tanto empezó un tumulto en que cayeron muchos punks detenidos.

En abril de 1983, punks y skinheads quería demostrar su unión en contra del Estado, los nazis y la sociedad: serían tres días de Chaostage. En la tarde del primero de junio ya había 500 punks rondando la estación de la ciudad, pero la policía intervino "limpiando" la escena debido a que una vez más los negocios locales se quejaron. Al anochecer 100 punks se reunieron para un concierto, grupos nazis llegaron al lugar para atacar a los punks, pero estos se defendieron y los nazis debieron correr a refugiarse tras los escudos de la policía. Grandes revueltas tomaron lugar toda la noche.

El sábado 2 de junio, segunda noche de Chaostage. La prensa titulaba "Terror, 5000 punks llegaron"; cosa que no era cierta, pero sí unos 1500 punks y skins arribaron a la ciudad y a eso del mediodía se vio la mayor reunión de punks alguna vez vista en una ciudad. Desafortunadamente las cosas entre punks y skins empezaron a polarizarse y se armaron algunas riñas, al final los skins dejaron la ciudad. "punks y skins unidos", un sueño que se destrozaba. Tras esto la mayoría de los punks se irían.

La primavera de 1984 aparecieron volantes invitando a todos los punks europeos a asistir al Chaostage en Hannover, esta vez bajo el lema "Chaostage contra la escoria nazi". Por primera vez punks de otros países son invitados al evento. En el zine Maximum Rockanroll, distribuido a nivel mundial, apareció un artículo acerca del Chaostage.

El viernes tres de agosto la situación de años anteriores se repitió: cientos de punks empezaron a rondar la estación hasta que la policía los echó del centro de la ciudad.

Las primeras peleas con nazis comenzaron al día siguiente: dos mil punks se reunieron frente a la sala de ópera de la ciudad, la policía se dispuso a revisar a los punks e incluso a confiscar sus chaquetas de cuero, algunos fueron arrestados sin razón. En el camino para una demostración antifascista los punks se enfrentaron a unos 150 naziskins. Al anochecer hubo un concierto que tras dos horas debió ser interrumpido ya que alguien afuera había prendido fuego a un auto. La policía llegó y empezó una confrontación de varias horas, quedando al final todo el lugar destruido. Tras esto, frustración por medio, se decidió que ese habría de ser el último Chaostage.

Diez años después, punks de Hannover invitaron a un regreso del Chaostage en la misma fecha de las reuniones anteriores. Un importante zine alemán hizo un reportaje acerca del Chaostage lo que sirvió bastante de publicidad para el reencuentro. El jueves 4 de agosto de 1994 un gran número de punks pululaba por el terminal rememorando los viejos días. La policía confundida no supo que hacer. Para el viernes de la misma semana seguían llegando punks y se dio inicio a una fiesta en la misma estación, pero, tal y como debía ocurrir los policías llegaron y detuvieron todo. 175 personas arrestadas, la ciudad se convirtió en zona prohibida para los punks. De todos modos al anochecer 500 punks ya estaban en la ciudad. Al día siguiente los periódicos se llenaban de articulos sobre el Chaostage. El "Neue Presse" escribió que los punks habían venido para dejar la ciudad en ruinas, y todos los demás periódicos adoptaron esa frase. Tal afirmación, se dijo, fue obtenida de un volante.

El Chaostage fue por el mismo camino que en los años anteriores, varios fueron arrestados (cuatrocientas personas cuando la policía intervino en un concierto), pequeños enfrentamientos se dieron en el lugar. Ya para el domingo la prensa se llena de historias sobre el "terror punk", "baño de sangre" y "fiestas de violencia".

Al año siguiente cada punk esperaba ser arrestado en el mismo momento de llegar a la estación, por esa razón el lema del Chaostage de ese año fue "Directo a la cárcel". Cientos de volantes aparecieron, y fue la primera vez que los punks usaron el Internet para hacer publicidad del Chaostage; los primeros 150 punks habían llegado a la ciudad una semana antes por miedo a ser arrestados. El miércoles antes de que el Chaostage empezara la policía empezó a controlar a todos los punks que andaban por la estación. La situación fue mas o menos tranquila, pero para el jueves los punks fueron echados de la ciudad. El único lugar donde fueron aceptados fue en calle Schaufelder, una okupa. Pero cuando comenzaron a ser arrestados sin razón la situación explotó. Una lluvia de piedras forzó a la policía a retirarse, los punks comenzaban a encender barricadas. Al día siguiente cientos de punks se unen, la policía en un principio se vio sobrepasada, pero mas tarde invadirían brutalmente todo el lugar. También intentaron entrar en las okupas de la calle Heise, pero se ven obligados a retirarse por el constante apedreo. Ya de noche toda la policía de la ciudad se reúne y comienza una total anarquía, un supermercado es saqueado y la policía no puede hacer nada. Al día siguiente todo se veía tranquilo, pero es lo mismo que el día anterior; la resistencia es demasiada para los policías y el caos reina una vez más en las calles. Es el seis de agosto de 1995 y los medios de comunicación comienzan una campaña contra los punks. El jefe de la policía de Hannover es despedido y el nuevo parte "limpiando" todas las okupas de la ciudad. En octubre del mismo años un juez declara que el arresto de quinientos punks fue ilegal por parte de la policía. Al año siguiente la policía está preparada para una batalla contra miles de punks y hooligans: más de 6000 policías y unos quinientos periodistas esperan por los brutales punks, pero estos no fueron tan estúpidos para ir directo a la cárcel. En lugar de eso se fueron a la ciudad de Bremen.

Stirner y el Unico

Extraído de Bestmotivny zine. sin N. ni fecha. España

"Mi causa no es divina ni humana, no es la verdadera, ni la buena, ni la justa, ni la libre, es la mía; no es general, sino única, como Yo soy único. No admito nada por encima de mí"".

Este es un extracto del libro El único y su Propiedad de Max Stirner (1806- 1856) – seudónimo de Johan Kaspar Schmidt- filósofo alemán del cual no se conoce mucho. Se desenvolvió en el ambiente de la izquierda hegeliana, junto con los hermanos Bauer, Feurbeach, Marx y Engel (quién diría de Stirner que fue uno de los mas brillantes jóvenes hegelianos). Tuvo una vida modesta y un final trágico, sólo, sin dinero, sin trabajo y endeudado, por lo que sufriría dos años de prisión acusado de robo e impago de sus deudas. Moría de la picadura de un insecto.

En el libro El Único y su Propiedad (1844) Stirner nos habla de las abstracciones creadas por la sociedad, la religión, pero también por la ciencia, que pretenden hacer del individuo un esclavo, servirse de éste para su causa particular. Ya sea "Dios" como enseñan los cristianos o la "humanidad" como desean los ideólogos modernos, siempre se trata de algo (ideal, creencia) que debería estar por encima del individuo. No son mas que fantasmas, pensamientos abstractos.

Mas tangibles, pero no por ello menos opresivas son las instituciones, tales como el Estado y la sociedad. Tienen igualmente intención de esclavizar al individuo con normas, deberes, etc. los pilares de estas instituciones reposan en la moralidad, pero la moralidad es considerada por Stirner como un residuo del pensamiento religioso e igualmente despreciable. "Estado, religión o conciencia no son otra cosa que tiranos".

Es decir, según Stirner, no se trata ya de perseguir un ideal, cualquiera que sea este; no se trata de sacrificarse por nada espiritual; no se trata tampoco de someterse a ningún otro individuo o autoridad que no sea uno mismo; sino de centrarse en el propio interés, hacerse el centro de todo. Es la culminación del egoísmo y el solipsismo más radicales. El individuo como negación de todo lo demás, así surge la idea del Único.

Stirner critica en el libro al liberalismo en varios aspectos. Los liberales pretenden establecer la dictadura de la "Razón", de lo racional, para someter nuevamente al individuo a otra creencia. Éste tiene también claro que cuando fallan los medios para competir, la "libre competencia" se reduce a una farsa. Igualmente crítico con el comunismo, cuyo ideal, según Stirner, es el de la "indigencia generalizada". Si los comunistas obran como indigentes el egoísta debe obrar como propietario. No será ya el derecho, sino la fuerza la que determine la propiedad. "Si los hombres llegan a perder el respeto a la propiedad, cada individuo tendrá una propiedad" sentencia.

Frente al "orden razonable, la conducta moral y la libertad moderada" de los liberales está la "anarquía, la ausencia de leyes, el individualismo" de los egoístas. No mas leyes, siquiera morales... ¡el Único no entiende de eso!, pues está claro que "la jerarquía durará tanto tiempo como se crea en principio". No se trata de todas formas de transformar el orden establecido sino de elevarse por encima de este. No la revolución, sino la insurrección, el alzamiento de los individuos egoístas. No hay aquí ningún tipo de objetivo político o social: el único objetivo a desarrollar es el del Yo y la individualidad...

Es cierto, inevitablemente el egoísmo de un individuo acaba chocando con el egoísmo de otros. Stirner también entiende que los seres humanos son seres sociales y necesitan de los demás. Más, según este, ser social no significa necesariamente formar parte de una sociedad. La sociedad es obra de un tercero. Ni el Estado ni la sociedad permiten a los individuos relacionarse libremente pues siempre se interponen como mediadores (para controlarlos).

De aquí nace la idea de la asociación de egoístas, la cual no es ni una "sociedad natural" (como la familia) ni una "sociedad moral". No es ni Estado ni sociedad, pues nace de la negación de estos. No s tampoco una institución, no es una organización formal (con estatutos, leyes, etc.) y por lo tanto estable. Por el contrario, la asociación requiere que el acto de asociarse sea continuo, de lo contrario acabaría convirtiéndose en sociedad. La relación entre los asociados es el de "la utilidad, del provecho, del interés". Si el individuo necesita de amor no por ello es necesario que se exponga a la tiranía del matrimonio. Si necesita alimento no por eso necesita subyugarse al Estado. Para eso precisamente existe la asociación. Será obra de los asociados procurarse los medios de subsistencia y las propiedades. Los asociados se utilizan unos a otros, se proporcionan tanto la amistad y el amor como la defensa.

si se limita en parte la libertad – algo inevitable en todo tipo de relación- siempre es en provecho de la individualidad, que es el único objetivo a desarrollar por la asociación y por el cual ha nacido. De hecho puede considerarse que proporciona una nueva forma de libertad ante la tiranía estatal y social.

Hay que señalar, ante todo, que la filosofía expuesta en El Único y su Propiedad no se basa en la libertad (que de hecho es un concepto más abstracto), sino en la individualidad. "¿Por qué, si sólo busco la libertad en Mi propio interés, no me convierto a Mi en el principio, el medio y el fin?... Yo existo, Yo no soy, como la libertad, algo futuro que espera, soy actual. Pensad maduramente en ello, y decidid si inscribiréis en vuestra bandera la "libertad", ese ensueño, o el "egoísmo", el "individualismo", esa resolución".

No se busca pues el "Orden" sino la tensión continua, el movimiento sin cesación. Stirner influirá mucho en Nietzsche, cuya obra "La gaia ciencia" sentará una de las bases del primitivismo. Se ha considerado a Stirner tanto el precursor del Anarquismo individualista como el del Nihilismo.

Sangre y Rocas

Extraído de Todos Moriremos zine, Chile, N. 6, Marzo 2001

No recuerdo si fue el año 1997 o 1998. Presidentes de los estados del continente se reunían en Santiago bajo el título de Cumbre de las Américas. Una amplia diversidad de organizaciones manifestó su rechazo frente a este acontecimiento. La izquierda, con el Partido Comunista al frente, fue seducida por la posible presencia de Fidel Castro, y recordando la anterior visita del Leviathan bajo el gobierno de Allende, confeccionaron miles de afiches donde "el pueblo chileno" le daba la "bienvenida al Comandante Fidel". Por otro lado, anarquistas, comunistas no Pc y algunos extraviados reformistas manifestaban abiertamente su oposición a esta cumbre, y con escasos medios preparaban la repulsa.

Hablaban de manifestarse en el centro de Santiago cortando el tránsito por donde los tiranos pasarían en sus autos blindados, de coordinar actividades en poblaciones y universidades, y demostrar que habíamos quienes rechazábamos este banquete de los tiranos del continente. Los días pasaban y los informativos de TV nos mostraban las celebridades que visitarían la ciudad.. los municipios por donde las comitivas pasarían hacían acelerados trabajos para hermosear las calles elegidas, arreglando sus señalizaciones, colgando coloridos carteles que anunciaban el magno evento, recogiendo la basura acumulada durante años en sus calles, lavando éstas a fondo y pintando las fachadas de los edificios que se verían. Voceros del gobierno DC de Eduardo Frei anunciaban que no serían permitidas manifestaciones y que los pacos estarían alertas a reprimirlas con todos sus medios si se hacían, y para hacerlo coparían y cercarían el recorrido elegido.

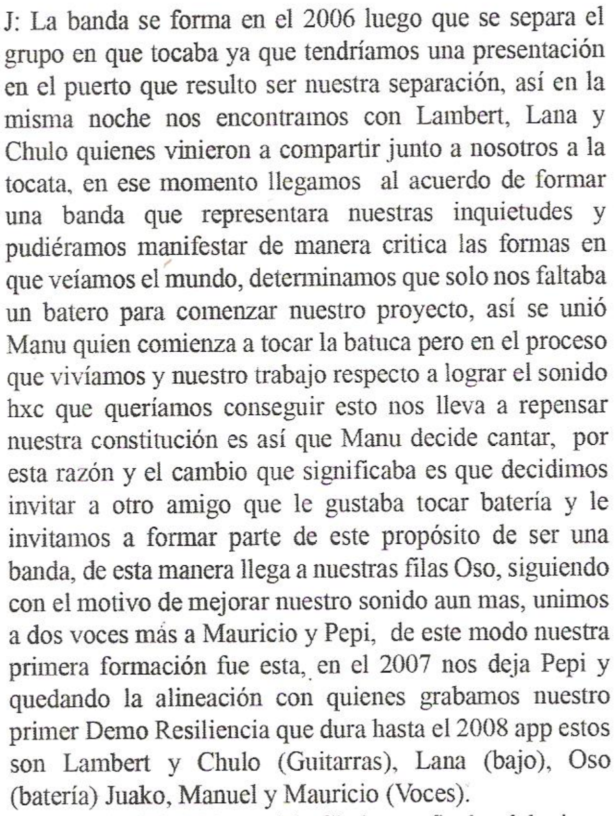
La izquierda con una gran campaña publicitaria se centró en la preparación de un autorizado acto en Parque Almagro, donde se homenajearía a Fidel e incluso se anunciaba que éste asistiría. Del otro lado, anarquistas y comunistas no Pc no lograndо superar las autoimpuestas fronteras y con una actitud contemplativa por parte de su mayoría, no preparó ni coordinó grandes acciones de rechazo. Pero algo teníamos que hacer, y recurrimos a lo que nos manejábamos bien: romper el orden en Grecia con Macul. El Pedagógico nos atrapaba una vez más. Nos contactamos los de siempre. Preparamos lo nuestro con la Claudia, con quién coincidíamos en una infinidad de puntos y lo mas importante que la confianza y el cariño nos sintonizaba, y así recorríamos juntos un camino lleno de sueños, temores y muerte. Con mas ganas que materiales llegó el día por todos escogido. El objetivo: manifestar nuestro odio a la cumbre de tiranos cortando el tránsito, levantando simbólicas barricadas en la Av Macul y tratar de hacerlo en la AV. Grecia. Conocedores de la dinámica de estas acciones, que cambiaban a pelea callejera con los pacos cuando estos llegan como perros rabiosos a restablecer su orden con sus tóxicos guanacos y disparando tarros lacrimógenos, balas de goma a nuestras cabezas, nos juntamos temprano en la mañana a preparar nuestra autodefensa: bencina, botellas, tapas para cerrarlas, genero para mechas, neumáticos, maderos, alambres, sillas viejas y todo lo que sirviera para arrojar a la calle. También preparamos la estrella de la jornada: un muñeco vestido con pantalón y camisa relleno de pasto seco cuya pretensión era simbolizar a Fujimori y que sería quemado en el momento mas álgido de la manifestación.

Cuando todo estuvo listo, con los nervios recorriendo nuestro cuerpo y bromeando acerca de quién golpearía mas policías, iniciamos el rito de colocarnos las capuchas. Desaparecían nuestros rostros, nuestros sexos y nuestras diferencias, nos unificaba la memoria, un sueño, la mirada y nuestro corazón. Con Claudia nos miramos, nos tocamos y hablamos para darnos aliento y acordar juntarnos en algún lugar por si los pacos se metían a la universidad y nos perdíamos. De allí la acción fue cosa de segundos. Gritábamos y corríamos a la reja que nos separaba del mundo. Todos llevábamos parte del material previamente juntado. Panfletos al cielo. Las molos quedan adentro, pero algunas a mano listas para encender los neumáticos, y por si acaso. El otro material va a la calle para cortar el transito. Lo que siempre es complicado al comienzo porque algunos automovilistas y micreros se creen invencibles e intentan atravesar el corte aun con gente al frente. Como en la ocasión en que en Av. Macul frente a la entrada principal del Pedagógico un auto atravesó la pequeña barricada, y la Claudia que estaba en la calle y le advertía que diera la vuelta, casi es atropellada, en ese momento todos los que estábamos cerca fuimos a detener el auto con palos y piedras en las manos, hasta una molo le llegó al auto pero no reventó. Solo así se fue. Y a la Claudia por suerte nada le sucedió. Bueno, llegamos a Grecia y encendimos los neumáticos y todo lo inflamable. Las calles fueron cerradas. Algunos se unieron, gritábamos nuestras consignas, rayábamos los muros: el orden estaba siendo destrozado. Al rato aparecieron los pacos, los Fuerzas Especiales a hacernos frente. Los tuvimos a raya un rato, pero su superioridad tecnológica nos obligó a replegarnos a la universidad y desde allí continuar la pelea. Humo, gritos, piedras, molos volando, agua, balines, sangre y corazón. Recordamos el muñeco, los pacos nos apuntaban, lo colgamos de la reja y luego de una breve deliberación acerca de cómo lo encendíamos, sacrificamos una molo, la abrimos y lo mojamos con la bencina, le acercamos fuego y nos regocijamos mientras ardía. Pero solo fue por escasos segundos, se quemó muy rápido. Continuamos peleando, los pacos nos tiraban infinidad de tarros lacrimógenos y se acercaban a la reja, el guanaco arrojaba su agua y nos replegábamos. Luego emergíamos entre los árboles y edificios del campus, piedras y molos en mano les hacíamos retroceder. Cuando se acabó el material, y se hacía muy tarde todos empapados y cansados comenzamos a retirarnos, los últimos en irnos nos encargábamos de tirar lo ultimo que quedaba y gritarles a los pacos que nos habían aburrido, que les habíamos ganado, que limpiaran luego la calle y que en la próxima les daríamos de nuevo. Luego con la Claudia nos encontramos, sudorosos y sedientos, nos contamos lo que habíamos hecho y que nos habíamos estado cuidando, bebimos algunas cervezas y comenzamos a delirar acerca de nuestros sueños de subversión.

Bueno, la cumbre de tiranos se hizo sin contratiempos, creo que nunca supieron de nosotros.

ORGANIZA TU RABIA



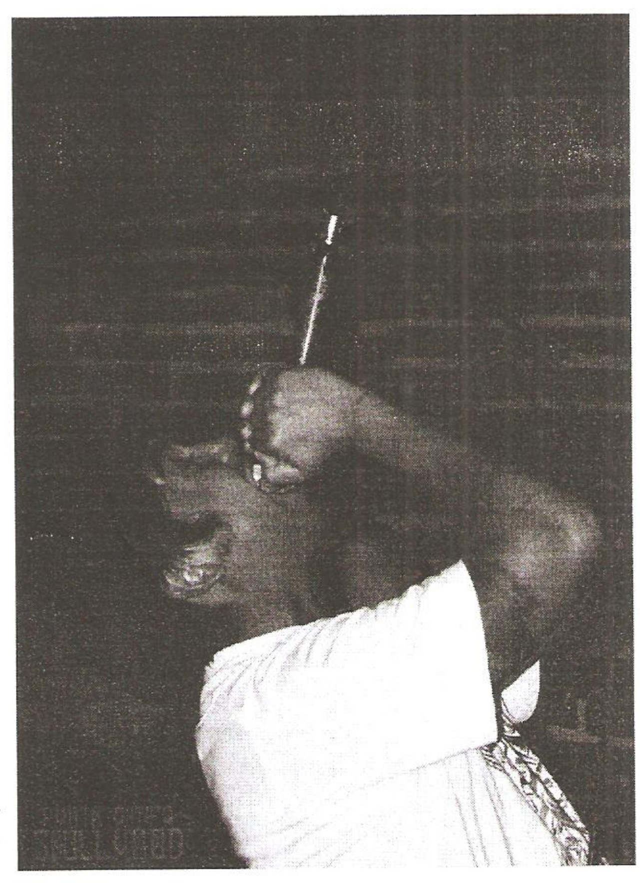


Organiza tu Rabia (OTR) es una banda hardcore con tintes metalizados que se ha mantenido en actividad por varios años dentro de la escena de la quinta región. Les envié estas preguntas porque los considero una banda real, con mensajes claros y contundentes y una práctica sonora muy bien llevada. Esta entrevista la responden Joako (J), Pipelillo (P) y Ale (A).

Haz un resumen de la trayectoria de la banda. Cuando y como se forman y como se fue consolidando la alineación actual. Que bandas fueron influencia y que ideas los motivaron.'

J: La banda se forma en el 2006 luego que se separa el grupo en que tocaba ya que tendríamos una presentación en el puerto que resulto ser nuestra separación, así en la misma noche nos encontramos con Lambert, Lana y Chulo quienes vinieron a compartir junto a nosotros a la tocata, en ese momento llegamos al acuerdo de formar una banda que representara nuestras inquietudes y pudiéramos manifestar de manera critica las formas en que veíamos el mundo, determinamos que solo nos faltaba un batero para comenzar nuestro proyecto, así se unió Manu quien comienza a tocar la batuca pero en el proceso que vivíamos y nuestro trabajo respecto a lograr el sonido hxc que queríamos conseguir esto nos lleva a repensar nuestra constitución es así que Manu decide cantar, por esta razón y el cambio que significaba es que decidimos invitar a otro amigo que le gustaba tocar batería y le invitamos a formar parte de este propósito de ser una banda, de esta manera llega a nuestras filas Oso, siguiendo con el motivo de mejorar nuestro sonido aun mas, unimos a dos voces más a Mauricio y Pepi, de este modo nuestra primera formación fue esta, en el 2007 nos deja Pepi y quedando la alineación con quienes grabamos nuestro primer Demo Resiliencia que dura hasta el 2008 app estos son Lambert y Chulo (Guitarras), Lana (bajo), Oso (batería) Juako, Manuel y Mauricio (Voces).

A principio del 2009 nos deja Chulo, y a finales del mismo año nos dejan Mauricio y Oso antes de su partida logramos grabar en ese período un Split llamado "Canciones de guerra" junto a D'linkir y Eskupitajo, debido a lo expuesto anteriormente nos vemos en la necesidad de invitar a otro compa para que ejecute la batuca conversamos con un amigo, Buli un compa de años que además toca la batería, le hacemos nuestra invitación y este decide ser nuestro nuevo baterista. De esta manera nuestra conformación fue Manu, Lambert, Lana, Buli y yo, esta duró hasta principios del 2010; luego tenemos un receso en el verano de ese año y nos volvemos a reunir pero ésta vez nuevamente hay cambios en nuestra alineación, esta vez nos dejan Manuel (voz) y Lana (bajo), se une a nosotros Maxi quien ejecutará el bajo, quedando nuestra formación: 2010 a 2012 Lamber (guitarra), Maxi (bajo), Buli (batería) y Juako (voz) con esta alineación grabamos "Cosechaste nuestra violencia".



A finales del 2012 nos deja Maxi, en este periodo nos apaña Nico tocando el bajo (ex guitarrista de los Crustáceos) en algunas tokadas por el sur y Valpo, luego por problemas de tiempo y proyectos personales no puede seguir colaborando con nosotros e invitamos a Pipelillo quien se queda hasta hoy junto a nosotros, a principio del 2013 los dejo yo por problemas personales y vuelvo en agosto del mismo año, los meses en que me alejo de las pistas se une Ale a cantar y en estos momentos la formación actual somos: Buli (batería), Pipelillo (bajo), Lambert (guitarra), Ale y Juako (voces).

Relacionado a las bandas que nos han influenciado, desde mi punto de vista a mí me han influenciado casi todas las bandas que he escuchado y por consiguiente han sido parte de mi aporte a OTR, pero por nombrar algunas, está La Polla, Catharsis, Disturbio Menor, Crass, Sin apoyo, Entre fuego, Tool, Sin Dios, Tragedy, y redención 911. Respecto a la idea que nos motiva a tocar es nuestra forma de instrumentalizar nuestro descontento relacionado a este sistema que nos gobierna, su modelo político, económico y social, y gritar que creemos en otras formas de hacer las cosas.

Una característica importante de OTR es su participación en tocatas en apoyo a PP o actividades de inclinación política. Quisiera saber sobre la línea de pensamiento que desarrolla la banda, sobre el discurso común de sus integrantes.

J: Creo que nuestras construcciones como sujetos se han producido desde el descontento social, la poca adaptación a los prototipos de ciudadanos que nos han entregado y nuestras propias experiencias en busca de formas de relaciones humanas distintas a las convencionales, entonces puedo decir por mi parte que creemos y apoyamos estos

actos anti sistémicos que quiebran con este aparataje que nos imponen como único modo de existir.
En torno a lo del discurso común quizás sea la esperanza de creer que se pueden cambiar las cosas por difíciles que sean e imposible que parezca.
P: Nosotros como banda hemos acordado que nuestro eje político se desarrolla principalmente en actividades de organizaciones sociales y políticas en apoyo a causas que consideremos necesarias para construir un fortalecimiento popular y de clase, tal como actividades en apoyo a presos políticos, como tu mencionas en la pregunta. Sin abanderarnos en ninguna línea dogmática, nos sentimos comprometidos con causas colectivas en donde existan abusos, descontento, explotación de unos sobre otros. La cohesión juvenil frente a la adversidad de este mundo enfermo.

Tengo cuenta de lo difícil que es para una banda de la quinta región mantenerse en actividad. ¿Cuál es tu visión acerca del mundo del hardcore en Valpo y ciudades aledañas?

A: Hace años atrás se fueron cerrando los espacios para tocar, sólo quedaban los bares en su mayoría para poder tocar, dejando excluido a una gran parte de la escena que era menor de edad que no podían entrar a los shows ,pero ahora están volviendo los shows en sindicatos, canchas ,etc dándole un aire fresco a todo ,ahora los menores de edad pueden participar de más shows y eventos que antes, abriendo paso a una nueva camada de bandas y nuevas mezclas en el HC ,no solo de sonido si no también más contestatarias que antes .
J: Respecto a esta pregunta pienso que en general cuesta mantenerse activo en cualquier lugar que se formen las bandas, el porqué puede ser variado pero yo tengo una teoría jajajaja creo que muchas veces en este cotidiano nuestra adultez (prototípica) tiende a cuestionar este quehacer juvenil que nos acompaña y a su vez nos permite ser nosotros mismos, y ese es un rollo relacional con el entorno que nos va envolviendo y aproximándonos a el deber ser del adulto y dejas de hacer música de contra poder y te condicionas a sus prototipos de personas que solo reproducen.
Por lo tanto desde mi punto de vista debemos reconocer este hacer música como una extensión de nuestros cuerpos y por ende es parte importante de nosotros en este granito de arena en contra de la desnaturalización de esta humanidad vacía, consumista y destructiva.
En relación al circuito hxc tengo cuenta que existen piños que se apañan y apoyan entre ellos, me da gusto que exista esa hermandad pero como nuestra conformación tomó otras aristas sólo puedo dar ese punto de vista al respecto, ya que OTR suele moverse no solo por esos lados, no realzamos tanto los tintes musicales creo que nos da lo mismo, mas nos interesan las ideas que convocan nuestra presencia en las tocadas o actividades.
P: El gran punto a favor de la ciudad de Valparaíso, es que cuenta con una gran variedad de salas de ensayos, lo cual otorga la posibilidad de juntarse y poder elegir donde poder meter algo de bulla sin necesidad de que el vecindario llame a los pacos por "ruidos molestos". Siendo así, existen bandas con una buena calidad, tanto en el sonido, como en su contenido lírico, presentándose en vivo tanto en bares, sedes vecinales, casas okupadas o canchas al aire libre.

Les acomoda el rótulo de "Hardcore Político"? ; ¿qué busca mostrar y comunicar OTR?.

A: para nada incomoda el rotulo de hardcore político, creo que es ad hok a la banda, aunque el estilo está más cercano al hardcore metal, pero bueno esa es la idea del HXC ¿no?. Música rápida y al hueso. Sólo nos queda mostrar la realidad que vivimos , tampoco nosolo irnos en la crítica, sino que también plantear soluciones.
J: Bueno por mi parte no me incomoda pero es como si fuera una especialidad, creo que hxc a secas me gusta más incluso hasta post-hardcore, ya que tenemos propósitos de llegar a mas oídos, la idea es que los que escuchen a la banda hagan sus propias conclusiones de que quiere comunicar esta banda de compas soñadores, que quieren potenciar formas de vidas ajenas a la existentes e impuestas.
Por último creo que dejamos claro que es lo que pretendemos comunicar con nuestras letras y formas de pensar en pocas palabras estamos en desacuerdo con el modelo de sociedad que se ha construido hasta hoy… para finalizar un abrazo a todos/as, sigan soñando que ese motor no pare.
P: Las letras de OTR tienen una clara inclinación política, sin recaer en los tópicos de moda (cantar acerca de fiestas, choreza o alusiones a pandillas norteamericanas) por lo que siempre apuntamos a comunicar con fuerza el apoyo a los oprimidos, quienes hayan sentido abuso policial, a quienes sienten que la rebeldía es la vía catalizadora de nuestra rabia a miles de años de explotación y abusos en todas partes del mundo. ●



Diskordia surge en mayo del 2011, en Curico, $hile 7° región, zona central, al interior de un centro social llamado la Semilla. Este proyecto nace con la iniciativa de una banda crust punk y con las ganas de regurgitar y escupir nuestro descontento desde una mirada combativa, acrata y antisocial.
En el mismo contexto nos reunimos 3 personas a hacer música, un guitarra, batería y voz, dentro del deseo de involucrar más gente en esta cruzada le dimos cabida a otros músicos e incluimos el bajo y otra voz, la cual le daría un peso más grindcore.
Nuestro avance fue positivo, en poco tiempo ya teníamos varios temas, dando el peso que daría frutos. Después de 6 meses tocamos por primera vez dando a conocer esta bomba de tiempo junto con poder seguir en la misma brecha.
Ya después de nuestro 1° año tocando lanzamos nuestro primer EP "LOBOTOMIA SOCIAL" el cual consta de 7 temas altamente activos y con ese sonido a casero y D.I.Y., junto a unos intros de categoría aplastante.
Este EP tuvo una buena recepción y un gran apoyo abriendo nuestras puertas a diversas ciudades y eventos en los cuales hemos conocido experiencias y hemos hecho muy buenos amigos.
Ya a meses de cumplir nuestros 2 años los shows van dedicados siempre a nuestro compa pelao (vocal diskordia) que por errores del destino no ha podido compartir con nosotros en algunos meses por lo que le deseamos fuerza que ya estarás nuevamente en nuestras deplorables vidas y aportando en esta escupidora batalla .
Deseamos mandar saludos también al vocal de craneoscuro el cual nos ha parchado estos meses en que nuestro compa no esta con nosotros.



Banda punk santiaguina, clásicos de las tocatas de barrio y del under desde inicios de los 90. Esta pequeña conversación con Camión, vocalista de Faltan Moneys, fue hecha una noche en medio del hálito alcohólico de una caminata de vuelta de la botillería. Un gusto incluirles en este zine.

Ustedes se armaron hace rato, ¿cuanto tiempo llevan tocando?
Estamos cumpliendo 22 años

¿De que comuna son?
Somos todos de Conchalí

¿Y siguen tocando los mismos que partieron?
No, ha cambiado varias veces la formación, el ultimo que ingresó fue Sebita en guitarra hace como tres años.

Entonces la formacion actual sería
Ahora está el Feña en la batería; Perro, el fundador en el bajo; yo Camión, en la voz; Fito en la segunda guitarra espectacular y Seba.

Ustedes sacaron un primer disco, el "Somos el futuro"
El año 2001

¿Han grabado algo más después de eso?
Después viene el "a beneficio de la rabia y de los vicios" del 2006, esos temas quedaron así no mas, no se hizo mucha promoción.
Ahora estamos grabando un disco para fin de año, que a éste le estamos poniendo mas dedicación , un poco mas de trabajo.

¿Qué bandas eran las que escuchaban al momento de ponerse tocar?
Bueno, yo todo el rato Dead Kennedys y La polla Records,

En este último año que han hecho
Grabar, tocar en vivo y ahora ultimo salir con el rollo que tenemos con el bajista que tiene un problema de salud. Estamos haciendo tocatas a beneficio para poder pagar su tratamiento; el sonidista se operó así que vamos a estar parados un ratito, pero de aquí a fin de año el disco va a estar ok.

Cómo definirian el sonido de Faltan Moneys
Lo que tocamos nosotros es terrible punk, no podemos negarlo. Nosotros como personas, bueno, vo cachai po weon, tenemos hijos weon, estamos metidos en el sistema hasta las weas. La misión de nosotros corresponde en ser consecuentes con nosotros mismos primero que nada, y lo hacemos así todo el rato, y la gente nos ha entregado cariño todo estos años.. y aquí estamos, y aquí vamos a seguir yo creo que hasta morir.

Desde que empezaron a tocar hasta ahora, puta, ha cambiado harto la weá
Si, hemos visto pasar muchas camadas de gente.

Qué cosas buenas y malas han visto en todo este tiempo.
Ahora a mí lo que me tiene chato son los locos que van a las tocatas y no pagan la entrada weon. O sea, mil pesos por seis bandas, es una burla llegar y no pagar la wea porque donde está, les pregunto yo a ellos, la autogestión que tanto proclaman.

Igual tienes que caer en cuenta que muchos de esos weones no proclaman autogestión ni nada.
Y eso es lamentable.

Gracias por responder estas preguntas.
Muchas gracias. Faltan Moneys seguirá presente hasta morir.



Lóngeva banda santiaguina.
Tras no editar nada en varios años lanzaron el 2013 dos discos. Primera escuela del hardcore punk local, Enfermos Terminales siguen tocando.

¿Qué variaciones significativas creen que ha experimentado el sonido de la banda desde los 90 hasta ahora?
Hemos intentado sonar cada vez más fuerte, en los 90 era más difícil por la precariedad de los equipos, pero de a poco nos hemos armado

En cuanto a la recepción de vuestro sonido, ¿ven que haya recepción por parte de la gente mas joven para vuestro sonido o sólo los van a ver tocar los viejos amigos?
Eso es relativo, depende la tocata, el horario, los amigos siempre están

¿Les deja algún excedente monetario el tocar con la banda o la venta de discos?
Tratamos de no perder, pero no es negocio

¿Qué bandas han servido de influencia y, según ustedes, cual seria el "estilo" que mejor define vuestro sonido?.
Todas las bandas que escuchamos nos influencian , aunque si hablamos de estilo, la palabra punk sigue siendo la mas válida.

Entiendo que tienen otras bandas aparte de Enfermos.
Si, algunos integrantes participan de bandas amigas como Piromanos del Ritmo, Disputa, La trova records.

Cuéntenme un poco sobre el material discográfico que han editado y que gente les colabora en esto. ¿Creen necesario editar sus discos en formato real tomando en cuenta lo fácil que es difundir todo por Internet?
Hemos editado dos discos de forma oficial , ahora vamos por el tercero, nos colaboran amigos de sellos y distros; y si, creemos necesarios editar en forma física ya que no todos se meten a internet.

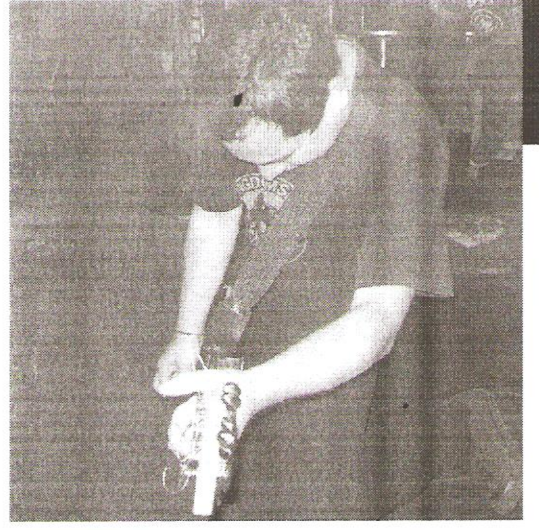
Me interesa me hablen acerca de las líneas ideológicas o políticas que ustedes consideren parte del trabajo lírico de Enfermos y de cómo es inevitable para las bandas hardcore punk estar involucradas en un discurso necesariamente crítico de la realidad cotidiana y social, aunque claro, con sus propias y legitimas variantes.



Como bien dices es inevitable un discurso critico, si las cosas fueran de otra forma a lo mejor nuestras letras tendrían otra connotaciones, apelamos a la cotidianidad, lo simple lo del día a día.

¿Qué está haciendo Enfermos por estos días?, ¿qué planes futuros tienen?.
Lo mismo de siempre ensayando y tocando, como plan futuro aparte de sacar este disco que estamos preparando no tenemos mayores planes, solo seguir tocando y que no muera nadie.

Agregar contactos, saludos o lo que deseen. Muchas gracias.
Enfermos Terminales en facebook y el correo es enfermos@gmail.com. Gracias por el interés.



ALTERCADO

Muchas cosas han pasado desde que hice esta entrevista a Mauricio, vocalista y cara visible de esta banda de Graneros. Este año fueron a tocar a Europa por cuarta vez; Altercado son ejemplo de como los proyectos se mantienen en pie a pesar de los problemas con la alineación. Con varios discos editados en diversos formatos y por sellos de todo el mundo, Altercado siguen su actividad dentro de un mundillo punk local que a veces no advierte el valor de esta banda. Y bien, es una entrevista vieja; pero aquí está.

¿Cuando exactamente se arma la banda?, ¿con que integrantes?, ¿con qué intención principal?

La banda la iniciamos con Pancho (ex-Praxis, Abril) en septiembre del 99, y nació de las ganas que teníamos de hacer un proyecto anarco-punk pero directamente más relacionado con el crust (Chicago style) donde plasmaríamos las temáticas que nos identifican hasta hoy en día. Para mí la idea principal era crear un colectivo donde llevaríamos las palabras a la acción. Pero luego de un tiempo me di cuenta que la demás gente estaba en otra y no era su proyecto de vida ser activistas.

Algo recurrente en vuestra historia es el constante recambio de integrantes, ¿a que se debe esto?, ¿Cuál es la nueva alineación?

Los cambios se han producido desde el principio, desde que Pancho me dijo que no tocaba más. Con bastante material hecho decidí seguir la banda con un par de amigos. Uno de los cuales con el tiempo no se sintió cómodo por diferentes motivos. Así fuimos cambiando bajistas y tratando de integrar segundas guitarras. Quizás el trabajo constante y el proyecto que demandan mucho tiempo y energías es lo que ha alejado a los demás. La formación actual es Marco -de siempre en la batería- Pepe -últimos dos años en el bajo- y yo guitarra y voz.

Háblame sobre la discografía de Altercado (desde el split con Praxis, incluyendo también vuestras ediciones en vinilo), ¿qué sellos les han apoyado y como han logrado la edición de sus trabajos

La discografía de Altercado comienza con un demo que hicimos cuando vino Catharsis en abril del 2000 para luego editar el split con Praxis en tape. En 2001 sacamos el primer cd original de una banda D.I.Y. en este país apoyados por el sello Andamios y Plataformas, ese disco se llamó "Canción a los Poderes". Luego en 2002 editamos "Fragmentos" en version CD con un digipack del tamaño de un 7'. Después en 2004 hicimos "El Ruido y la Rabia" editado en CD para Latinoamérica y versión LP para Europa. Curiosamente este fue el Primer Lp editado de una banda de aquí; fue editado por Les Nains Aussi de Grenoble-Francia, sello que más tarde editó a Marcel Duchamp. En 2006 sacamos "Radio Rebelion" también editado aquí en CD y en Francia en Lp con el que hicimos nuestra segunda gira europea. Después de 5 años grabamos el que hoy es nuestro nuevo Lp split con Schaefer (Suiza) con el cual giraremos por cuarta vez en Europa desde el próximo febrero (2013), éste es totalmente autoproducido por ambas bandas. Aparte existen muchos compilados en los cuales hemos participado como el último Musikarmados, donde pusimos dos canciones totalmente nuevas.

Ustedes son de las pocas bandas que han podido darse el gusto de girar por Europa más de una vez. ¿Cuantas veces han ido?, desarrollen un poco sus experiencias, ¿qué cosas extrañaron de Latinoamérica cuando estuvieron allá?, ¿con qué bandas relevantes pudieron compartir escenario?, ¿qué países han visitado?

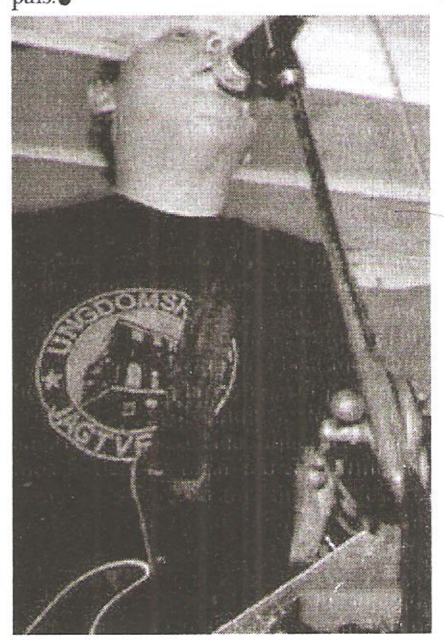
Con esta próxima que comienza en febrero serán cuatro. Es un poco difícil dar una pincelada de las giras, pero en una primera instancia las experiencias son múltiples... vas y te encuentras conduciendo por mas de 20 mil kilómetros alrededor de un lugar que no conoces y no tienes idea como funciona, y te das cuenta que la palabra autogestión funciona, que dentro de este mismo contexto la gente tiene un gran sentido común y nadie cuestiona pagar una entrada para que la banda de gira se costee el viaje...en este contexto no se puede extrañar mucho de aquí. Hablar de bandas relevantes uff... una vez tocamos con D.O.A. pero en un principio tocamos con muchas que eran principiantes que después se convirtieron en "grandes" bandas crusties, cancelamos una con Wolfbrigade, estuvimos con Kylesa, Limp Wrist, Tragedy, Oi Polloi... los países son muchos... de la comunidad europea como también de los que no son parte...si quieres después te envío una lista.

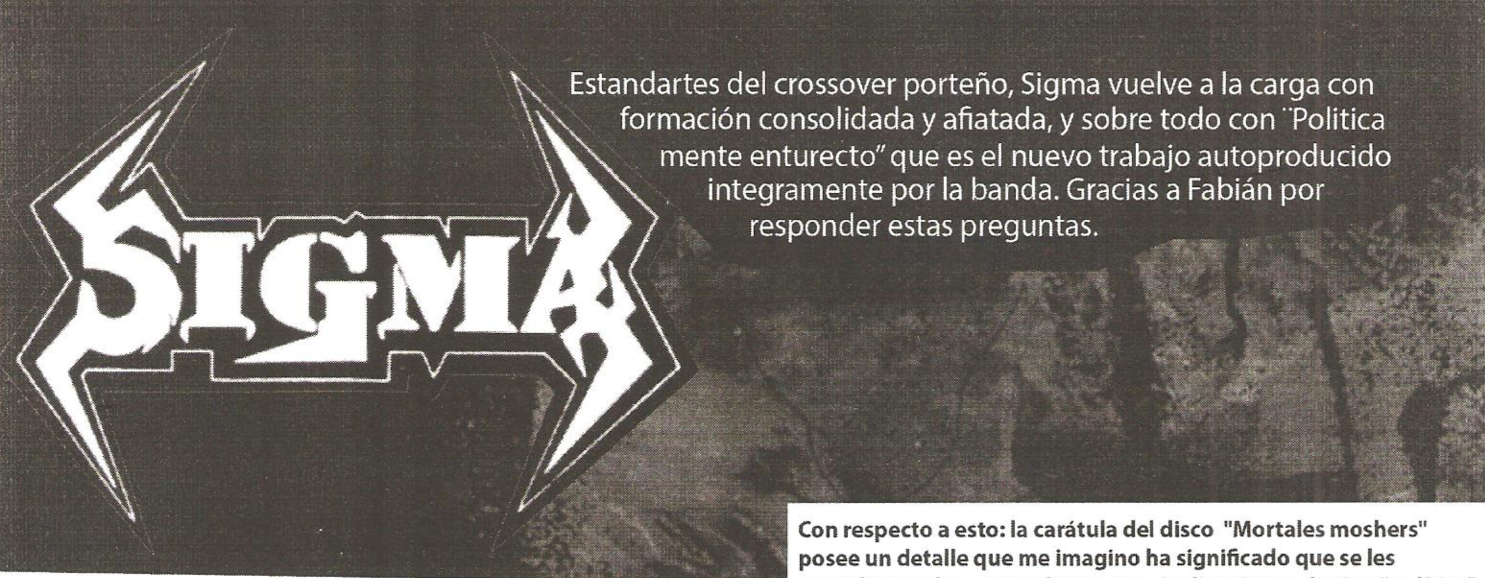
¿Es muy difícil para una banda punk irse de gira a Europa?, ¿que pasos hay que dar?

Primero que nada están las ganas e intereses de cada banda e integrantes... si hay unos que solo quieren ir a turistear hay que tenerlo claro, si la intención es ir a hacer realmente un gira con la banda deben ir todos en el mismo contexto. No cuesta nada llevar turistas infiltrados de músicos, ya nos pasó alguna vez. Lo demás es la capacidad de gestión con el viejo continente (contactos) y trabajar mucho y ahorrar para costear los tickets de avión. Lo demás es lo típico: pasaporte, licencias de conducir... ahora hay sellos que te facilitan mucho el trabajo y vas con todo hecho, pero eso es muy fácil y a mi me hace sentir como un pajarito.

Te seré bastante sincero: creo que Altercado a pesar del tiempo que llevan tocando y de que en un principio daba luces de ser un gran descubrimiento (tras el split con Praxis y la edición del "Canción a los poderes") por la potencia de su música y de algo que muchos destacaban que era la agresividad en la voz de Mauricio, ha estado siempre un poco relegado, en comparación con otras bandas como Marcel Duchamp o Malgobierno, siendo que han compartido casi la misma experiencia y han editado varios discos. ¿Que piensas de esto que digo?, ¿estás de acuerdo?

Entiendo perfectamente a lo que te refieres... lo he pensado muchas veces y he llegado a la conclusión de que ha habido una gran falta de información en este país. La gente se quedó con lo que rescató de Catharsis o Los Crudos y eso fue todo. Favorablemente desde que comenzamos a viajar nos dimos cuenta que el espectro musical era mucho mas amplio y comenzamos a cambiar un poco, pero la gente no captó eso. Por lo mismo que nos enfocamos mucho mas en USA, Japón y Europa. De algún modo la gente se quedó pegada en algunos estilos musicales, punk, hardcore, etc y creo que eso ha generado una gran limitación para muchas bandas. Hay bandas jóvenes doom o d beat increíbles hoy en día pero la gente está pegada en otras cosas. Volviendo a lo anterior, además por otro lado nunca compartimos la idea de tocar todos los fines de semana en un mismo lugar y eso la gente lo vio como falta de constancia...siempre quisimos sonar bien en vivo y la gente no nos pagaba ni el pasaje, menos podíamos andar con los equipos de un lugar a otro, siendo de regiones era muy caro... quizás eso fue el motivo que no pudimos llegar "alto" aquí en este país. ●





Estandartes del crossover porteño, Sigma vuelve a la carga con formación consolidada y afiatada, y sobre todo con "Politica mente enturecto" que es el nuevo trabajo autoproducido integramente por la banda. Gracias a Fabián por responder estas preguntas.

¿Tienen cuenta del tiempo que llevan tocando?
Como va amigazo. Acá Fabián, vocalista. Chucha, con la banda llevamos caleta de tiempo weviando, son 15 años. Con el bajista el Pato somos los que llevamos más tiempo en la banda, salimos duros de mate jajajaa!

¿Y tras todo este tiempo como han variado las alineaciones? La actual alineación tiene un par de componentes más nuevos, ¿es esta su alineación definitiva?.
Hemos cambiado de guitarra una vez llegando en su reemplazo Plasma, nos sentimos más felices que la chucha con su llegada, le trajo aires nuevos. También pasamos por el eterno problema con los bateros, el último nos duró más, fueron como 10 años; pero ahora tenemos al Naim, hizo la pega en un par de semanas y salimos a tocar temas viejos y nuevos. Plasma ya lleva su par de años y el Naim lleva ya un año exacto, pero aparte con los cabros somos re amigos cosa que no sucedía con los antiguos integrantes, ahora nos juntamos seguido a echar la talla e intentar de arreglar el mundo jajaja!
Con esta alineación tenemos para rato!

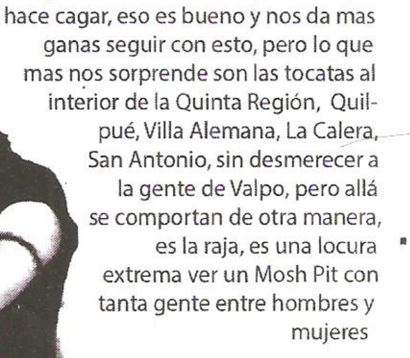
¿Temas nuevos?, ¿que repertorio están practicando en vivo?, ¿que influencias nuevas hay al componer?, ¿cuales son las bandas que determinaron el sonido que querían captar en sus inicios?
Temas nuevos hay por montones, nos fuimos a la cresta componiendo. Tenemos 14 temas en el disco nuevo, mas 20 temas nuevos que estarán repartidos en un Split, más el próximo disco que estaremos grabando luego de que salga el que ya está listo. Influencias nuevas, miramos un poco mas al D-beat, Grind, pero mezclándolo con lo que hacemos nosotros esa escuela vieja del Crossover, las bandas que marcaron el sonido cuando empezamos eran Nuclear Assault. D.R.I., S.O.D., The Exploited, Corrosion Of Conformity, Slayer, Dead Keneddys, hartas bandas chilenas que escuchábamos cuando íbamos al colegio: Caos, Los KK, Ocho Bolas, Betrayed, Warpath, Torturer etc.

Háblenme acerca de su discografía.
Hasta el momento tenemos un par de demos: "Mortales Moshers" 2001, "Viene En Masacre" 2002. Hace poco lanzamos un DVD tuja llamado "Ne Vovi" que fue grabado en el Huevo con una handycam en lo que fue la USM Metal Fest del 2011; un disco en vivo que mas que nada era un recuerdo de una tocata en el extinto bar El Dique, eso fue como el año 2002; aparte de participar en varios compilados dentro y fuera del país.

Con respecto a esto: la carátula del disco "Mortales moshers" posee un detalle que me imagino ha significado que se les consulte mucho acerca de vuestras inclinaciones de tipo "político". Háblenme un poco de esto.
Si igual lo pienso y nos cagamos de la risa con el asunto. En la carátula sale una multitud protestando, en el fondo salen unas manos representando a dios con unos hilos en los dedos tipo manipulación, salen unos tipos amarrados a unos palos que representan a un cura, un milico, un detenido desaparecido y un político, en el medio de la multitud hay dos personas que están intentando romper, tirando de un lado al otro, una bandera chilena.
El problema, creo, fue que lo único a colór era la bandera, eso fue lo que más les llamo la atención y no se dieron el tiempo de ver el resto de la carátula, haciendo que en algunos sectores mas Punk nos tildaran de Nazis jajajajajaja. Puta cada vez que cuento esta wea me da risa, con respecto a nuestras ideas "políticas" pensamos que todos los weones son unos reales conchesumadres, la mal llamada "clase política" da asco, la izquierda y derecha son la misma mierda pero con distinto color, nosotros somos weones servibles a su causa, les importamos una soberana wea, siempre hemos dicho que esa wea de Congreso que esta acá en Valparaíso se la podrían llevar a la mierda y en ese edificio levantar un hospital que harta falta hace, bueno al final todos lo perros comen del mismo plato (que me perdonen los pobres animales).

En cuanto al mundillo ruidoso en Valparaíso que me imagino ustedes conocen bastante bien, cuéntenme su visión sobre las tocatas, las bandas, la gente y sobre como creen que ha variado con los años.
Hubo un tiempo que se estaba yendo todo a la mierda en general para todas las bandas, iba poca gente, el apoyo era casi nulo, tocar para un par de personas y sería.
Pero esto ahora esta tomando el vuelo de lo que nosotros veíamos en un principio cuando empezamos, la gente ahora reacciona, moshea, se hace cagar, eso es bueno y nos da mas ganas seguir con esto, pero lo que mas nos sorprende son las tocatas al interior de la Quinta Región, Quilpué, Villa Alemana, La Calera, San Antonio, sin desmerecer a la gente de Valpo, pero allá se comportan de otra manera, es la raja, es una locura extrema ver un Mosh Pit con tanta gente entre hombres y mujeres





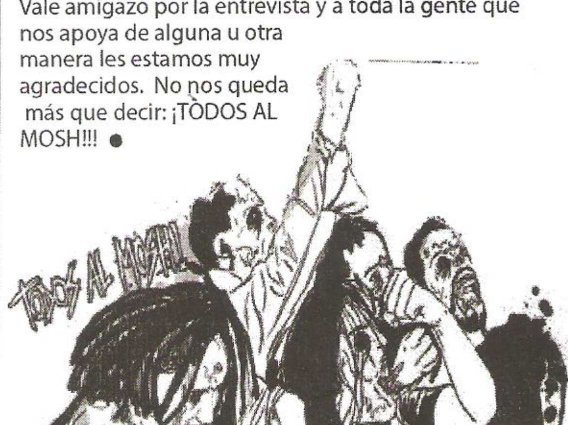
¿En que tocatas mas o menos grandes les ha tocado participar?, ¿ que shows han sido para ustedes los mejores?
Lo más grande, fue con No Demuestra Interés, una que otra tocata con Dorso etc. Pero no nos desmoraliza para nada el que no nos quieran invitar a tocar con bandas de renombre internacional, sabemos que el asunto se mueve de otra manera, nos gusta estar donde estamos y seguir tocando para la gente que realmente nos quiera escuchar. Siempre he dicho que esos que se pasan rollos de que tienen fanáticos están mal de la testa, por eso cuando nos preguntan por nuestros fanáticos, les digo oye nosotros no tenemos fanáticos tenemos un montón de amigos. Con respecto a cual shows ha sido el mejor, para mi todos en realidad, es que siempre terminamos dejando la caga! Jajajajaja!

¿Alguna influencia externa a lo musical que apliquen en la banda?
Lo típico, un poco de copete, marihuana jajajajaja, si la verdad es que ahora las letras las estoy enfocando a mi gran pasión que es el cine de terror pero mezclándolo con la realidad. Por ejemplo, en el disco nuevo, en el tema "Zombies Culiaos" me basé en la película "Dawn Of The Dead" de Romero; mi hija me hizo esa observación cuando fuimos a comprar al mall unas weas, y me dijo que la gente se parecía a la de la película!

¿Que hay para Sigma en el plano internacional?, ¿contactos para salir fuera de Chile o ser editados?
La verdad que nada, típicos contactos que al final terminan en puras weas chafas, si fuera por seguirles el amen a los hueones estaríamos tocando en la luna jajajajaja

¿Como trabajan con sus discos?, ¿los editan o sólo los suben a internet?
Editamos todos los discos y después de un tiempo los subimos a Internet, si quieren piratearlo nos da lo mismo, la wea es que todos tengan el material, ser unos Gollum de mierda diciendo "mi precioso" no vale la pena, total, el que quiera tener el disco lo comprará igual, además no tiramos los precios exorbitantes solo a luka!

Planes próximos de Sigma.
Ya tenemos el disco nuevo así que haremos un lanzamiento de éste pronto. Sacaremos un split junto a J.D.J., de ahí a preparar el otro disco que ya esta compuesto y de ahí a lo mejor sacar un disco con covers pero nada de bandas extranjeras si no de bandas chilenas viejas de punk y Thrash.
Vale amigazo por la entrevista y a toda la gente que nos apoya de alguna u otra manera les estamos muy agradecidos. No nos queda más que decir: ¡TODOS AL MOSH!!! ●

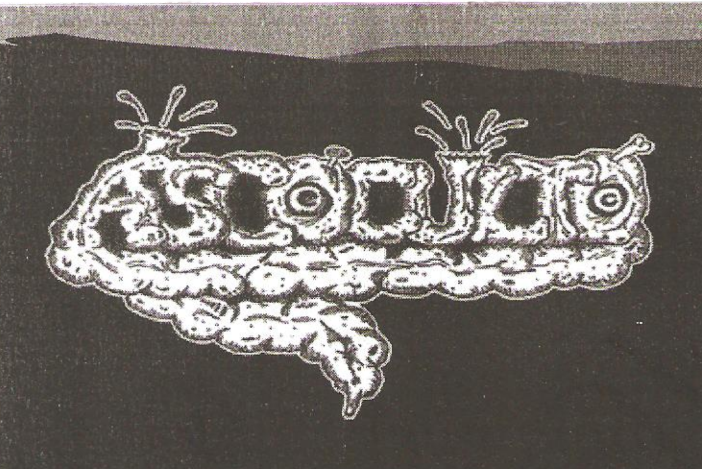


UNA BANDA PUNK DE LOS CERROS DE VIÑA

Restos Humanos se forma en el año 2010 como un proyecto rápido y sin mucha preparación ni sofisticación. Nació básicamente como excusa para beber y hacer ruido en la casa de Luis (guitarra) ubicada en la falda de las tomas de los cerros de Miraflores en Viña del Mar. En nuestro primer ensayo hicimos dos canciones: "pesadilla militar" y "macabro proyecto". Poco a poco nos fuimos encontrando con tocatas en el camino, algunas hechas a pulso por nosotros mismos (tocatas llenas de vicio, peleas y sexo), otras en donde nos colamos a la mala (la mayoría) y algunas en que figurábamos como invitados. El sonido de la banda siempre estuvo encaminado hacia el punk mas simple y crudo, hardcore clásico, d beat, punk viejo español y chileno. Al poco tiempo de comenzar a tocar grabamos un ensayo casero con un pendrive y lo sacamos en cinta para ir mostrando las canciones a amigos y cercanos, después tuvimos la suerte de ser grabados en una tocata en bar La Aduana en Valpo, donde mostramos todo nuestro primer repertorio, este demo en vivo también sería editado en cinta. Otras tres canciones fueron lanzadas a manera de split con la banda amiga Teogonia (thrash/ grind de Viña), las grabaciones de ambas bandas fueron registradas con medios caseros.



También se nos incluyó en un compilado llamado "D- beat hasta que te sangren los oidos" con la canción "Kaos", compilado que reúne a bandas latinoamericanas de d- beat y raw punk, esto para nosotros fue una total sorpresa puesto que ni se nos preguntó, y eso fue lo mejor; lo agradecemos ya que nunca hemos fijado demasiados fines con nuestro ruido. Tras tocar hasta el hartazgo nuestras viejas canciones, en 2011 compusimos "The fetid smell of war", "Animal" y "A total hate experience", abandonamos el castellano por el inglés ya que es mas fácil de cantar.
Tampoco esperamos grabar, hace tiempo que no tocamos en vivo y solo lo hemos hecho en Valpo y San Antonio, muchas veces que hemos tocado lo hemos hecho por invitación espontánea o porque nos apropiamos del espacio y nos acabronamos con los instrumentos, pero no estamos urgidos por eso, ya que al ser amigos los dos podemos seguir tocando el tiempo que queramos por el solo gusto de meter ruido y de insultar al público cuando tocamos en vivo. Hace poco un amigo se compró un bajo y kiere tocar por simple animo de dejar la cagá, buscar pelea y emborracharse hasta quedar catatónico, así que está en nuestras filas para portarse como el pico. RH, Inframundo Miraflores- 2012-





Expositores de un horrible death metal/ grindcore basado liricamente en el cine gore y terror, esta banda se posiciona como una de las mejores representaciones grinders de la región de Valparaíso y también de Chile. Esta entrevista viene a hacerse justo después de que ASCOCULTO retorne a los ensayos tras un tiempo de estar parados.

¿En que está ASCOCULTO ?
Hola, estamos volviendo a hacer ruido, asuntos personales como que se agrandó la familia de cada uno de nosotros nos hizo perder el contacto, claro es difícil juntarse con más obligaciones, ya estamos con alineación original, volvió Shagui, Lete y sigue Cristian y Francisco. Con optimismo ya que los ensayos vuelven a ser fluidos, con muchas ideas.

¿Han editado algún nuevo material después de "El comegente"?, ¿que ruido nuevo de Ascoculto están trabajando por estos días?
Por ahí han salido unos compilados, splits, pero a producción de la Banda solo un EP lanzado el 2011. llamado "Reanimator". Estos días estamos haciendo ideas nuevas, algunas quedaran para un futuro disco.

Dentro del grindcore puedo reconocer dos vertientes de influencia clara y a estas alturas – con el paso de los años- bastante definidas. Estas vienen del hardcore clásico estadounidense y europeo y por otro lado el desenvolvimiento dentro de la escena del metal extremo y acelerado. ¿Qué piensas de esto que digo?, ¿Cuáles son sus propias influencias?
Nosotros en este tiempo disfrutamos de lo antiguo y lo nuevo, cada uno con su propio gusto, naturalmente escuchamos bandas 80-90 pero también siempre pendiente de las nuevas; el grindcore sigue en pie aunque pasen muchos estilos que lo mezclen con distintas tendencias, sigue ahí siempre.
A nosotros nos sucede que al momento de hacer música nace lo que nos guste y punto...solo que suene a Ascoculto. Si se parece a alguna banda, debe ser por que crecimos escuchando esas bandas favoritas, independiente el genero de cada una. Sin tener un formato definido solo que suene pestilente y sucio.

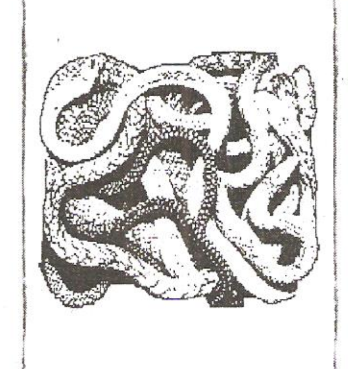
Siempre me ha llamado la atención lo importante de ciudades como Quilpué, Villa Alemana y Viña del Mar para la experiencia del sonido extremo en la Quinta región (a pesar de que casi todo esté ineluctablemente centrado en la actividad del puerto). Ustedes, me imagino con cierta certeza, deben tener harto camino recorrido dentro del mundo under de estas ciudades. Cuéntennos sobre su posición como banda ante el ruido de la Quinta y que bandas e historias se pueden rescatar de esos lados.
La quinta región tiene un amplio historial desde los orígenes del metal en chile, somos una región muy metalera, Las bandas siguen naciendo, también el publico sigue creciendo. Hay excelentes bandas extremas, compartimos escenario con muchas de ellas y son de calidad. Lo centralizado que tu dices es que siempre el Valpo bohemio ofrece cantidad de locales que no encontraras en el interior. Pero el publico mas brutal está en el interior sin dudas.

¿Están cobrando por tocar?, ¿es ideal hacerlo?
Jajaj es ideal hacerlo, pero la realidad es súper discutible, hemos realizado tocatas, y lo que uno recauda es para pagar local, sonido, etc. es un tema complicado, nosotros para viajar a otra región pedimos para viajar y alojar obviamente, los productores deberían dejar de hacer negocios con bandas que gastan mucho dinero en instrumentos, ensayos, y el impagable tiempo para dedicarle a la música. un par de pilsen no son un buen sueldo para todo lo que gastaste como grupo.

Ahora: 10 películas que definan la lírica de Ascoculto.
Braindead, Reanimator, Evil dead, Canibal Holocaust, Day of the Dead, Tenebre, Bad taste, High tension, Zombie, Mundo canibal, The Beyond, Aquella casa al lado del cementerio, Antopophagus, jaj hay varias mas

Muchas gracias y agreguen lo que deseen.
Saludos a todos los metaleros que leen este Zine, muchas gracias por la entrevista y bueno, agreguen el Fanpage de facebook, ya que nos hackearon todos los otros sitios ctm.. jaj saludos y manténganse insanos. ●

DISCOS



BLACK MOON – The other way of rebellion- Cd
(Autoproducido)

Banda black metal de Concepción con ya varios años en su escena y que son un buen referente del trabajo que desarrollan las bandas black del sur de Chile. 7 canciones en estudio más un cóver de los viejos Bloody Cross (alguna vez en mi adolescencia tuve en mis manos el tape de esta banda santiaguina, creo que eran de Renca o Cerro navia, de ahí que haya llegado a mis manos ese material) y tres canciones en vivo que captan una figura brutal de black metal rápido, oscuro y estridente. Hay buen manejo de la técnica musical característica del black noruego pero mezclado con influencias clásicas del black metal inglés de los 80. En definitiva el sabor que te deja esta banda se puede comparar con los suecos Marduk, Pest; el sonido noruego en su primera etapa y algunas influencias que dejan una estela sonora que recuerda el thrash oscuro y satánico de los clásicos de siempre. La línea lírica, en inglés, habla sobre guerra al cristianismo, ocultismo, sabiduría astral, paganismo y odio al ser humano: "estamos en guerra por aquellos que murieron bravamente por sus creencias y sus dioses ancestrales" declaran en la canción "Pagan winds". La escritura, es decir, el manejo del inglés, es bastante prolijo y se adapta muy bien en la despiadada velocidad y negrura que busca mostrar la banda.

A destacar también las dos canciones que abren el disco, "Forever enemy" y "The soul rebellion" que sintetizan el sonido que la banda ha logrado con los años y que retratan el ingenio al componer.

Me gusta la propuesta de Black Moon, creo que definen muy bien la potencia de una banda inteligente frente a la amplia escena del black metal que está plagada de bandas que caen en la estupidez lírica y discursos satánicos indefensos. Esta banda tiene consistencia y por sobre todo los pies bien puestos sobre la tierra.

La edición incluye letras y una cita de Nietzche sobre la religión; la calidad de la edición es muy pro.

Gran banda, gran trabajo, agradezco por tener este disco en mis manos.

alfilodelacero@gmail.com

CONFLICTED- Social disorder- Cd
(Sick bangers)

9 tracks componen esta placa editada a manera profesional, con buena calidad de arte y con sonido bien trabajado.

Conflicted es una banda thrash metal de Arica que en este disco han plasmado un estilo muy influenciado por el thrash con características mosh en ejecuciones muy logradas y pulidas. Canciones aceleradas y con bastante peso, con un dejo de tecnicismo bien llevado que no cae tampoco en una sobre estructuración de las canciones, se nota por el contrario mucha frescura en su sonido. El timbre de voz es, detalles mediante, bastante aceptable y buen director de la velocidad del disco en general.

Las fotos del disco muestran a cuatro tipos jóvenes cada uno con su correspondiente polera metalera (Slayer, Destruction, Iron Maiden y Nuclear), al verlos las influencias globales del grupo quedan claras y mas o menos te haces una idea de lo que va el disco, aunque si debo de hacer alguna comparación o mención aproximada de cómo suena Conflicted mencionaría con creces a Municipal Waste, también tienen una línea muy parecida al estilo de Nuclear (Stgo.) y una cercanía clara a influencias crossover modernas.

De los 9 tracks hay 1 en castellano, el resto en inglés. Importante trabajo el de esta banda que ve concretado el tiempo invertido.

www.sickbangers.cl

CONTRA TODOS MIS MIEDOS "cólera" Cd
(Varsity/ Seven Eight life/ caustic records/ Heretic)

Banda santiaguina que se muestra bastante activa en cuanto a tocar y desarrollando un buen nivel de difusión.

Presentan este segundo trabajo con cuatro canciones en una grabación clara y bien realizada en que derraman su sonido inspirado en el hardcore moderno, con ciertas caídas post hc y alguna cercanía con bandas en la onda de Refused (Swe) y otras más de Burning Heart Records. Quizás esta comparación no sea las mas acertada, pero siento reconocer que no soy especialista en estos estilos.

CTMM suena muy intenso, guitarras que juegan con melodías sónicas y harto peso, una buena ejecución de las percusiones que son seguidas por un trabajo vocal que por momentos no logra acercarse a un buen registro, por momentos me parece que la voz no tiene muchas ganas, como que se apoca a sí misma por el hecho de no gritar gutural ni chillonamente, aunque eso en ciertas etapas del disco también logra ser parte del atractivo de las canciones: que el vocalista no pretende presentarse como el tipo de vocalista hardcore agresivo y viril que intentan ser todos (y que a veces mirándolos no representan ni un cuarto de lo que tratan de aparentar); aquí la voz está arraigada en algo muy básico del hardcore en general: la sinceridad.

Es también destacable la exposición de un pensamiento político sintetizado en citas a Marcuse, Debord y otros escritores marxistas que compone una buena pieza de hardcore inteligente, aunque, claro, esto es llamativo sólo para quienes nos importan estas cosas.

Es extraño que no hayan contactos de la banda ni de Heretic Records que es el único sello local, de los cuatro que editan.

Seven eight life records: cx postal 2505 Sao Paulo, Brasil/ CEP 09190-97

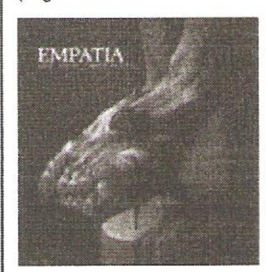
DISTOPIA – "errantes en un mundo…" – Cdr
(Reusa records)

5 temas de esta banda santiaguina que viene en una línea inspirada harto en el sonido crust y hardcore que se dio en inicios de los 2000 hasta 2005 mas o menos. Me suena a Ekkaia (en su etapa culmine del disco " demasiado tarde para pedir perdón"), From Ashes Rise (muy parecido al disco "Fragments of a Fallen Sky"), la poderosa influencia de Catharsis que todos hemos declarado alguna vez, Cathode (holandeses que tocaron en Santiago hace unos años) y bandas de este tipo; es del tipo de bandas que yo personalmente defino como "crust sombra" y que en realidad me gustan bastante. Las letras van también en esta línea, onda metáfora insurreccionalista: "Duelo a muerte con con el orden, como un copo de nieve cayendo en cualquier lugar". Esa es más o menos la "poesía" de esta banda.

El sonido es óptimo, canciones con varios matices, velocidad cabalgada, partes de ruido denso, guitarras muy gruesas. Me imagino que en vivo deben sonar bastante fuerte, bastante intensos.

Reusa Records: reusarecords.net

EMPATIA - nacer, crecer y morir esclavos- Cd
(Vegan recs./ Gold rain recs./ Heretic recs.)



8 tracks componen este disco (seis canciones, un interludio y una outro). El primer trabajo en Cd de esta banda porteña es hoy en día una realidad, y vale decir que es importante para mucha gente del puerto ver como una de sus bandas mas activas por fin logra editar este trabajo en un formato profesional, con potente calidad de grabación y cargando una buena cantidad de experiencia con el paso del tiempo, logrando incluso superar esa tremenda valla que es ser "banda de región" para posesionarse como la muestra fehaciente del hardcore -de inclinación Straight Edge, hay que mencionarlo- que se practica en Valparaíso.

Tenemos, pues, 6 temas nuevos de Empatía quienes han coronado su estilo personal de hacer "metal-edge" (¿se usa aun esa definición?, digo yo, para diferenciarse del "metal- core" o de esa pesadilla moderna que es el deathcore). Y claro, los elementos de este sonido están predeterminados: guitarras muy afiladas, densas, con ritmos medios, algo saltados, baterías muy asiduas a jugar con el sonido de los platos y los redobles cortos pero masivos, tomando velocidad por momentos, cayendo en abismo de guitarras pesadas por otros, vocalización angustiosa y potente (los gritos siempre constituyen el principal problema, es difícil modular y por tanto la letra no se entiende, creo que Empatía no logra zafar de eso, pero pude distinguir bastante las letras, sumado a que también usan voces limpias para los coros y recitaciones).

¿De que va el sonido de Empatía?, pues no soy tan entendido en la materia, pero me suena a Course of Action, Paura, otras bandas brasileñas.

Mencionar que la edición la llevan tres sellos, que han hecho un trabajo de diseño y armado bastante notable, aunque por ahí en los interiores de la carátula hay cierto problema con la diagramación de un texto, detalles pequeños pero que pienso que los chicos de la banda sí se dieron cuenta.

Este disco pasa a formar parte de la creciente historia del hardcore punk de Valparaíso, y de a poco esperamos que la banda empiece a ser oída en todas partes, pues tienen un mensaje que difundir y una potencia sonora que mostrar.

Heretic recs. dedicacionxxx@gmail.com

ENFERMOS TERMINALES – Cd
(Buena basura/ Maldita cruz/ Polilla recs./ Masapunk recs./ Sarri sarri/ Intoxicacion/ Furia prod./ Leibel recs.)

Creo que esta banda fue durante un tiempo parte de mi cotidianeidad cuando me conseguí el split con Disturbio Menor que editara Masapunk records en cinta.

Por esos días eran pocas las bandas de hardcore acelerado, con sonido mas crudo, y creo que estas bandas (sumándole a otros estandartes de esa mini escena de aquellos días como serian Silencio Absoluto, Redencion 911, o el sonido mas post de Donfango, Supersordo) constituyen las prehistoria del hardcore chileno, o mejor dicho, santiaguino.

El valor de este disco es encontrar a una banda que no

editaba nada hace harto rato, y poder advertir que sus inclinaciones musicales son prácticamente las mismas que alguna vez ejercieron, aunque claro, los años y los medios son aliados para poder pulir su sonido, su estilo propio y particular.

Encontramos en este disco 9 canciones que dudo en calificar como hardcore punk a secas, temo que tal etiqueta no abarque satisfactoriamente lo que la banda proyecta. Podría agregar una cierta sonoridad crossover, algo de rock duro, canciones que varían bastante entre si y también en cambios de ritmos que aunque marcados no interrumpen la estructura de los temas. El tema vocal es el mismo de su primera grabación, son dos voces bien duras, rasposas, desgarradas, a momentos con tono gutural (he visto en vivo a la banda y bueno, los vocalistas son un par de gordos chascones, así que el timbre de las voces es potentísimo).

Destaco la canción que abre el disco "Quispe" y la canción que cierra "Sombras", esta ultima con un coro que se repite y da espacio para corear.

Potente disco de Enfermos Terminales, variante y acelerado.

ESKUPITAJO – la primera piedra – Cd

(malditacruz/ masapunk/ buena basura/ acción ilícita/ tercer mundo/ sarri sarri/ rock shop pro/ polilla records/ el sonido de la chusma/ flor negra)

Un total de diez sellos editan este tercer trabajo de Eskupitajo, referentes del punk en la ciudad de Santa Cruz y ciudades aledañas a ésta y que anotan ya unos buenos años tocando.

Decir que en estas 12 canciones se sigue en la línea del disco anterior (3 way Split con D-linkir y OTR) aunque le bajaron un tanto a la afinación mas pesada que se oía tan claramente en ese disco; si bien hay una dureza bien marcada en las guitarras se puede apreciar también que quisieron regresar a la influencia mas Street punk y Oi!, ,mixturado con canciones aceleradas e intervenciones alternadas en las voces. El resultado es hardcore punk a secas, música rápida que suena muy fuerte (la calidad de grabación es excelente) y que no busca referentes demasiado sofisticados para desatar su energía: asistimos a la idea de que cuatro notas bien tocadas logran cosas interesantes cuando denotan intención de sonar bien.

Si se buscan referentes a comparar para el sonido de Eskupitajo puedo mencionar que siguen la línea sonora de bandas como D-linkir, Malgobierno; un sonido que, hay que decirlo, es muy local, muy propio de la influencia punk española y bandas clásicas chilenas pero que sólo se practica en estas tierras.

Debo destacar algo muy relevante en Eskupitajo: las letras de inclinación política, insurreccional y antiautoritaria que están escritas y desarrolladas magistralmente, como pocas bandas lo hacen, ninguna palabra está puesta porque sí ni los conceptos están mal utilizados: ¡letras de tinte revolucionario y excelentemente escritas por fin!.

Las canciones que mas destacaría son "Esclavo no asumido", "Flores secas", "No te entregarás" y "Prípiat". Buenas piezas que definen un buen trabajo para una de las mas destacables bandas punk del escenario punk en el Chile actual.

Sólo el tema del diseño del disco lo encontré medio escueto, aburrido a la vista.

eskupitajopunk@gmail.com

EXECUTION – dismantle the cross – tape

(Metaltifus prod.)

Banda thrash metal de Los Angeles California. Mencionar el detalle de que una vez más nos encontramos con latinos haciendo ruido en tierras yanquis, cosa que ha sido costumbre de muchos a lo largo de la historia de los ritmos crudos y acelerados. Los latinos han marcado parte importante de la influencia y la historia del thrash y otros sonidos malditos a nivel mundial. La edición de esta cinta corresponde al sello boliviano Metaltifus prod y el trabajo está bastante atractivo, carátula en colores, la cinta con un sticker, todo muy do it yourself. Me imagino que los integrantes de Execution deben ser bolivianos, puede ser.

La formula de tocar está muy enraizada en el sonido thrashero californiano clásico, aunque para Execution las cosas van por un lado mas sencillo y mas oscuro. Podría comparar su sonido al de los japoneses Sabbat o a los ingleses Venom, aunque Execution reconozca también entre sus influencias el sonido de Bathory, Hellhammer y Slayer.

Son cuatro canciones que suenan bien parejas, no hay nada nuevo, nada que no haya escuchado en otras bandas, aunque siempre he creído que toda banda tiene un hit al menos, una canción que les puede caracterizar e individualizar, y en este caso se llama "Speed of death" que extrañamente es la menos acelerada del tape.

Buen trabajo en los arreglos, los punteos; la grabación suena muy bien, sólo la voz se escucha un tanto lejana aunque ese tipo de detalles en el ruido independiente uno los puede obviar.

Velocidad, estridencia y una cuota de oscuridad que destaca en la corta duración de este tape. Decir que las tres primeras canciones fueron editadas bajo el nombre "Dismantle the cross" y la cuarta canción salió en un compilado hecho por gente de Hirax, por lo que podríamos hablar de una especie de compilado del material editado por esta banda, no se exactamente en que año se ha editado todo esto, pero no importa.

Metaltifus prod.: correo central, Santa cruz, Bolivia. yitzhak@hotmail.com
Execution: covered_in_entrails@yahoo.com

GOATO IMPURITY - Triumph of Darkness, Cd

(Deathcamp recs.)



Desde Viña del Mar; editados en formato Cd por el label brasileño Deathcamp records en un trabajo muy bien llevado, presentación trabajada, portada en colores, sin las letras.

12 canciones de un sonido Black metal bastante ruidoso, repetitivo, rápido. Algunas pausas abismales intensificadas por el sonido de teclados, voces entre el gruñido de ultratumba y el susurro. Lo primero en lo que reparé fue en este último detalle, pues creo que el susurro también puede ser parte del abanico de ideas a plantear musicalmente por una banda Black metal, sobretodo porque a veces este estilo en su raíz más cruda tiene poca oportunidad de agregar elementos novedosos, ya que estamos hablando, valga la redundancia, de su raíz más cruda. Entonces, el resultado del sonido de Goato Impurity se presenta positivo por intentar crear vanguardia en cuanto a la ejecución de su ruido.

Me imagino que las influencias deben ser muchas bandas de la escena mundial mas subterránea del Black metal, algo del " de misteriis dom satanas" de Mayhem, los discos blackers de Dark Throne, Beherit de Finlandia (se incluye un cover de estos), Blasphemy de Canadá, algo de viejo death/thrash brasileño... vaya uno a saber que banda influenció a estos tipos, pero mas o menos estas bandas que nombré se me hacen idea para identificar este proyecto con algo más o menos conocido.

El fuerte de este disco está centrado en las primeras canciones, que son las más reconocibles, se trata de "Goatomancy", "Ceremonial Crucifixion" y el gran "Golgotha Desecration". Canciones que son la definición notoria del sonido de esta banda. Algunas canciones tienen aire ritual, oscuro, incidental, de influencia satanista. El resto se definen por su rapidez repetitiva y un sonido que suena fielmente a un ruido de ultratumba; el disco se hace más o menos corto.

Un buen cúmulo de canciones e intromisiones que se combinan para armar un disco novedoso de sonido crudo y maldito, logra crear ambiente y dar un buen par de ideas para decir que el Black metal no suena todo igual.

Una falla en la edición del sello es que no hay contacto ni de éste ni de la banda. Mal.

Deathcamp recs: deathcamprecords@hotmail.com

GORE WAYS TO MUTILATED- mp3

Proyecto porteño elaborado a través de samplers, mixdowns y baterías electrónicas que dejan como resultado un sonido noise muy desagradable al oído (aquello que llaman "gabber").

18 Canciones con títulos extraños que no reproduciré (estoy al tanto de que a veces los títulos y letras de bandas no son una definición total del pensamiento de una persona, a veces muchas cosas se dicen sólo para desagradar, y creo que por ahí va la intención de los títulos de este disco), aunque no existen letras ni vocalización legible, sólo una voz parecida a la de un perro, un cerdo o algún sonido de vomito que hace las veces de vocal. Los samplers son repetitivos, algunas canciones llevan ritmos rápidos hecho a base de batería computarizada, y extrañamente uno puede prestar oreja a varias de estas canciones aunque sean tan disformes y poco entendibles. Aunque he de ser sincero, no es el tipo de disco que uno pone para escuchar mientras haces tus actividades diarias ni para escuchar en la calle ni nada de eso, es noise y a veces de eso se trata un poco el noise, de mostrarlo y decir "cacha esta weá".

Este disco corresponde a dos demos grabados hace unos 10 años.

Y bueno, no se a que me recuerda el sonido de este disco, quizás a algunas bandas noise alemanas que reseñé números atrás, o a esas bandas de grindcore industrial, o a alguna película de Lucypher Valentine... pero si tienes ganas de oir una gran mierda sanguinolenta un rato puede que te interesen algunos tracks de este trabajo.

INFERNAL KINGDOM – Alienación- Cd

(Lamariadeltajo recs)

No se mucho como hacer un comentario que resulte satisfactorio para este Cd. Partiré diciendo que esta banda es de Ovalle, que practican Black metal y que han editado un trabajo profesional con un llamativo formato en caja de dvd. Eso es en aspectos de edición del disco. Ahora, en cuanto al contenido creo me equivocaré en un par de definiciones. Toda esta ofuscación parte porque no me gustó tanto la propuesta de esta banda. Reconozco una amplia capacidad técnica y una gran calidad en la grabación, eso es algo que no queda en duda al escuchar el disco. Infernal Kingdom llevan una línea inspirada en el sonido de bandas noruegas y suecas, black metal riffeado y rápido, composición muy limpia trabajada en los tiempos y ritmos, incursiones que intentan ser melódicas (que no resultan tanto), todo esto en una grabación profesional y potente. Las letras son en castellano, dos en inglés, el fraseo es sobre poder, satanismo y anticristianismo en un tono de ficción o ansias de alcanzar poderes que no existen en esta tierra, algo de gore, odio, deseos de matar.

Todo esto es más o menos lo que puedes encontrar en esta banda, sólo que no oigo en su música una comunión concreta entre la maldad que buscan proyectar y la sutileza tan técnica que acompaña los siete tracks del disco. Debo decir que me gusta más el black metal en crudo con raíces thrash y heavy metal que las bandas de black metal técnico que intentan emular el sonido de la segunda camada de bandas noruegas (Zyklon, Dimmu Borgir) y la poderosa monstruosidad del sonido escandinavo en general. Es quizás por esto que no puedo dar una opinión más amplia, porque si lo hiciera correría el riesgo de denostar un trabajo muy bien hecho que merece ser revisado por más gente, que quizás debiera analizar alguien que guste de la sobre estructuración técnica del Metal moderno.

Sin contacto.

LOS SOLIDARIOS- Fuga 2012- Cd r

(sello Autónomo, sarri sarri, melodías konzientes, tercer mundo, buena basura, malditacruz)

Banda santiaguina con un buen trabajo en la presentación del disco, diseño, Cd impreso. Puedo compararlos harto con bandas como D-linkir, Curasbun, Malgobierno, ese sonido streetpunk, hardcore político. Se nota harta influencia punk español, de hecho los tres covers que hacen pertenecen a bandas de la península ibérica logrando especialmente un buen nivel en la emoción que denota el cover de Lengua de Trapo (música neo - trova anarquista española que en esta versión me recuerda a la banda Elektroduendes, quizás por lo de la voz femenina), interesante el cover de Los Chichos pero sentí que quedó un poco desarmado, desordenado al escuchar, pero muchos conocemos esa canción y llevarla a una versión punk vale mucho.

10 canciones, el bajo se escucha poco por lo que el sonido es como medio filoso, a dos guitarras y batería bien avanzada, incluyendo doblepedales en las partes mas saltadas, mas NY hc, incluyendo un fraseo rapero que se acopla bien en la canción "Cárcel de alta Seguridad".

Harto Non Servium, Sin Dios, el cover de Los Chichos me recordó caleta a EUKZ, punk chileno y Oi!.

Quizás lo único que no me cabe es lo de las letras panfletarias con un lenguaje muy conocido, pero que son representación de un pensamiento estructurado en torno a la participación de esta banda en diversos actos y recitales con características políticas más que a una búsqueda dialéctica ambiciosa.
Se nota que hay trabajo en esta banda. Va del corte.

selloautonomo@gmail.com

LUXEMBURGO – 1492 - Cd r
(sarri sarri)

Una muy buena edición digipack para este disco de los santiaguinos Luxemburgo.
Su sonido está encaminado por el post hardcore, indie rock de los 90, y creo que hay una intromisión bastante notable de otros sonidos propios de la música latinoamericana, mucha instrumentalización y mucho cambio en los ritmos.
En un principio la voz del vocal no convence, le falta algo de fuerza pero con el avanzar de los temas esto va tomando mejor color y se acopla bien con la gran carga musical que proyecta Luxemburgo en matices claros, luminosos que se transforman de pronto en abismos cadentes de ruido o en sesiones reflexivas muy lentas.
Una banda de éste estilo si quiere lograr sonar única debe preocuparse porque su sonido – sea como sea- genere ambientes que evoquen ciertos estados de animo o cierta atmósfera, eso mediante la fórmula rústica de la guitarra, el bajo y la batería. En este terreno Luxemburgo logra sonar bien distinto al cúmulo de bandas que están tocando este estilo en la actualidad local.
Este tipo de bandas me suena a aquello que yo defino como "art core", una nueva visión de tocar mezclando el indie con el post hardcore, dando énfasis en crear canciones mas o menos largas, son 45 minutos en siete canciones que cierran de buena manera con "Estratagema" que es la mejor muestra del estilo propio de Luxemburgo.
Felicitaciones por este trabajo.

luxemburgotrip@gmail.com

ORGANIZA TU RABIA – Cosechaste nuestra violencia – Cd-r

Me ha tocado en varias ocasiones ver en vivo a esta banda de Valparaíso. Su sonido se encamina hacia el hardcore tipo NY, con cortes saltados, aceleración y partes de ruido intenso en cada canción. Tenemos aquí un trabajo decentemente grabado que presenta siete cortes muy en la vena de bandas new school del hardcore, con cierta similitud al sonido de la prolífica escena argentina. En este sentido OTR (que es la sigla con que muchas veces se presenta a esta banda) puede diferenciarse de la media de bandas de hardcore/metal por un constante trabajo político tras de su actividad.
Gran variedad en los riffs que se complementan con el juego de platos y doblepedales; las partes aceleradas logran mucha intensidad, las voces van entre el grito y los tonos limpios que van acorde a la base sonora.
En el número anterior de este zine hacíamos revisión del split de OTR junto a Eskupitajo y D-linkir, en donde se apreciaba el intercalado de tonos vocales desarrollado por más de un vocalista, en esta ocasión solo existe una voz principal que obligatoriamente debe abarcar todos los tonos posibles de su potencia.
Destacar canciones como "Cosechaste nuestra violencia", "Como se reparten el mundo", "El oscuro dominio de nuestros cuerpos" o "Consigna de batalla" ("Que tu invierno no se haga eterno transformándose en tu propio infierno").
Dentro de la escena hardcore de Valpo ya son pocas las bandas que se mantienen en pie, se hace difícil sobrevivir como banda en un sitio donde hay poca actividad en cuanto a tocatas. Con esto, los que aun resisten son los que valen, y OTR está entre ellos, a pesar de los cambios en su formación y justificando el hardcore como un sonido plagado de intenciones de transformación radical de la sociedad, por tanto sus gritos merecen varias oídas y su actividad debe ser apoyada.
Decir que, al menos en el disco que tengo yo, el orden de los temas no es el mismo que aparece en la carátula y que no hay contacto de la banda ni de los sellos que distribuyen.

SUPREME GORE DELICATESSEN – Magnificent hinchaspherae iconoclastes- Cdr
(Niño abuelo recs.)

Dos temas de esta banda del puerto. Se mantienen en el ejercicio de grindcore con tintes death metal y amplia estructuración en las canciones. El sonido se enraiza en los parámetros comunes del grindcore, con tintes cercanos tanto a una influencia Black metal como a hardcore. Desde que escuché a esta banda me llamó la atención que su estilo de componer se aleja un tanto de la media de bandas grindcore locales (cosa que pude definir tras escuchar un compilado grindcore que reviso en otra parte de éste segmento del zine). SGD se mantiene buscando un sonido propio que a ciencia cierta busca alejarse de lo común en el grind local. Estas dos canciones son promos o advances de una futura producción. Las letras mantienen el fraseo sobre la práctica sexual más cuma y sobre el anticristianismo depravado. Un tercer track corresponde a una entrevista realizada en el programa "Sindicato del Odio" de la Radio Ritoque en la Quinta región.
Un trabajo muy bien presentado, una vez más se agradece la amplia preocupación por editar sus discos, de generar una discografía que sea táctil y con buena calidad de diseño y grabación. Eso sería, son dos temas así que no puedo decir mucho más… ah si! : la entrevista está graciosa.

Niño abuelo records: ninoabuelorecs@gmail.com

VADCA – estilo rebelde en el parque de diversiones- Cd
(Larva recs. / No Warren)

18 canciones de esta banda santiaguina que lleva harto tiempo en pie, sacando discos, merch y tocando.
Sinceramente me cuesta y me ha costado siempre encontrar una banda hardcore melódico que realmente logre asemejarse a la génesis del estilo, que realmente suene como suenan las bandas gringas o suecas, creo que en Latinoamérica los únicos que han encontrado este sonido son los brasileños, pues el resto de exponentes de otros países se asemejan en ritmos y velocidades, pero algo les falta para lograrlo, incluso en Argentina y Uruguay.
Vadca vienen de los 90 tocando, siempre estuvieron ligados a otros exponentes santiaguinos (recordar el clásico primer compilado que sacara CFA hace varios años), y de todo ese cúmulo de bandas Vadca logró existir por mas de diez años y eso es notable cuando consideras que el publico del hardcore melódico no pesca ni por si acaso a los exponentes locales (a excepción de Bbs paranoicos que son ya una banda vieja y eso les permite captar atención masiva, y las bandas "emotional punx" encabezadas en su tiempo por Sin perdón que hoy gozan de su propio circuito).
He de decir que no escuchaba a Vadca desde el tape "punkcore is not a crime" y su predecesor "vodka vladimir" que son cintas que acompañaron mi intromisión en el punk local cuando adolescente, y por tanto mi impresión actual puede quedar un tanto desencajada.
He de decir que los riffs están muy bien logrados, así mismo las velocidades que son continuas y muy marcadas por el ritmo de la batería, los riffeos sutiles y poderosos no dejan en duda el sonido que se busca lograr. El único tope es la voz. Creo que la ejecución vocal está ausente de melodía, demasiado áspera y a bajo volumen, muy punkrocker el canto cuando era necesario acompañar eficientemente el esplendido cuerpo musical de las canciones con voces que se acoplaran melodiosamente al ritmo, creo que la voz le quita melodía y la ausencia de coros masivos, de canto, hacen que el sonido de Vadca pase de ser hardcore melódico a punk rock acelerado nada más.

www.vadca.cl

V/A EXTREME GRIND WRESTLING- Cd
(i.g.w.t. records)



Compilación con 26 bandas grindcore chilenas de varios subgéneros de este estilo: stench, gore, porno, una weá noise por ahí. Hay bandas de Santiago, Valpo, Concepción, Arica, Talca, Curacaví, Salamanca, Quilpué, Iquique, Curicó, Temuco y Copiapó; podemos decir que esta compilación cumple satisfactoriamente con abarcar el territorio chileno para dibujar bien el bosquejo del panorama grinder de este país. De las 26 bandas logro destacar (y reconocer) el sonido de Nun Immolation, Ascoculto, Anal Flesh, Dekaposi, Dr. Zaius, Wajardo, Supreme Gore Delicatessen, Gruesome Bodyparts Autopsy, Ruido Genital (había que incluirlos en un compilado grindcore chileno), Worms, Diskordia y Batakazzo. Cabe destacar que es muy notorio el trabajo que se hizo con el audio del disco pues se mantiene todo a un volumen parejo que ayuda mucho a ir digiriendo a cada banda con su sonido propio, aunque en un compilado de sólo un estilo musical suele mantenerse una homogeneidad que no nos deja distinguir claramente cuales serían las diferencias básicas entre cada banda, así que creo que las bandas mencionadas logran o han logrado destacarse por su trabajo sonoro tanto como por la seriedad con qué se toman la difusión de sus discos y generan discografía (es una lástima que no incluyeran a Anarkitran de Valpo).
Aquí encontrarás los tópicos comunes del grindcore: el humor negro, mutilación y gore, pornografía, bizarrismo, alguna cosa media política por ahí, atrocidades médicas, etc; algunas bandas aparecen con dos o más micro canciones.
Vale mucho el trabajo de editar un compilado de este tipo pues las bandas grind pareciera no manejan nunca su material en discos o cintas, muchas no se dan la paja de editar sus trabajos y en este compilado puede marcarse un punto de partida para que lo hagan.
La carátula incluye un escrito definitorio del sonido grindcore y los contactos de las bandas, otro detalle que se agradece.

E.G.W.T. Records: Casilla 556, La Florida, Santiago.

V/A - D BEAT HASTA QUE TE SANGREN LOS OIDOS - Mp3

Está bastante buena la idea de juntar a representantes latinoamericanos ejecutando el d beat ya que no es un estilo que tenga demasiada historia en nuestro continente, las bandas son pocas aunque constantemente van apareciendo nuevas. Aun así queda clarísimo que los estilos que llegan desde la vieja Europa terminan algo deformados tras el paso del tiempo. ¿Por qué digo esto?, porque en realidad dentro de este compilado las bandas parecen estar más influenciadas por el nuevo sonido sueco (Warvictims, Disfear, Warcollapse) que directamente por Discharge.



Podría hacer una diferencia entre el d beat y el estilo Dis, ambas etiquetas evocan el sonido de la banda de Stoke, Inglaterra, pero el primero está basado casi exclusivamente en el ritmo de tocar la batería, por tanto se pueden usar diversos elementos en la estridencia de la guitarra y poder ser catalogado dentro del d beat, de hecho hoy en día es bastante común que se mezcle este ritmo con elementos del Black o el Heavy metal clásico inglés o con el hardcore crust y se definan nuevos sub géneros dentro de este estilo, cosa que ya sucede, y muy comúnmente en estos últimos años. Por otra parte, lo que yo defino como Dis está mas cercano a la raíz del sonido de Discharge, conservando también el estilo de cantar de Cal o la forma que Bones tenía de tocar la guitarra, así también la parte gráfica y estética que evoca a Discharge… no sé, estas son mis propias conclusiones y puedo estar cagando fuera del water (aunque tampoco esto me importa mucho). He partido diciendo esto porque dentro de este compilado con 23 bandas son pocas las que conservan el sonido clásico del d beat, y otras ni siquiera son d beat sino más bien suenan a punk crudo, raw punk.
Hay una canción de un proyecto dis español que dice "yo no aflojo las cuerdas, yo no toco death, yo soy punk" y qué creo puede aplicarse a esto que trato de decir. Si bien me gusta el sonido d beat metalizado (que para mi cae en la categoría de ser un nuevo crossover) me parece que se ha vuelto completamente repetitiva la formula de poner voces guturales para dar más peso al sonido de una banda, aún

cuando las guitarras suenan punk y la mezcla deambos factores no junta ni pega. Desearía que los exponentes latinoamericanos se dieran cuenta de esto. Ni
Discharge, ni Disaster, ni Disclose ni las bandas que empezaron esto usaban voces de death metal, a lo más gritaban fuerte y con sus tonos propios de cantar (la voz de Kawakami, creo yo, sembró un precedente en esto), y la vocalización del d beat va por ese lado.

Pero volviendo al disco, hay bandas que por su propia fuerza se destacan en este compilado, como es el caso de los mexicanos Anti Master y Outlaw Bastards; los peruanos Reciclaje; Las Tripas de Venezuela; Eutanasia de Colombia (que suenan bien, pero con una letra demasiado básica e inocente) y Restos Humanos de Chile. Era obvio que en un compilado de d beat latinoamericano no podía faltar Besthoven de Brasil.
El compilado lo edita gente de Costa Rica. Tuve en mis manos una edición de una distribuidora argentina y el disco está muy bien presentado, aunque no se incluye contacto ni información de ninguna banda compilada, no se por qué se ha perdido aquello de incluir las letras y los contactos de las bandas en los compilados, por ultimo una dirección de correo electrónico.

Es importante que quienes gustan del d beat escuchen este disco, pues es un precedente importante del ruido más crudo de Latinoamérica, y también porque imagino habrá costado harto llevarlo a cabo pues el d beat sigue siendo, a pesar de todo, el ala más subterránea del sonido punk, y en nuestro continente sabemos que no es fácil hacer las cosas.

V/A ZYKLON B SIDES- Cdr
(cisternabizarra records)

No entendí bien de que se trata este compilado. Dice ser de parte de un colectivo llamado Cisternabizarra, pero la presentación está bien difusa, no hubieron muchas ideas en el diseño y tampoco muchas ganas de entregar información ni de las bandas ni de nada. Me imagino debe ser gratis, no se si alguien quisiera comprar un disco así.

Las bandas son varias y de características harto diferentes entre sí aunque, claro, se mantiene en el espectro de lo que llamamos hardcore punk, otras cosas experimentales electrónicas y proyectos shuperlocos.

Algunas de las bandas incluidas- la mayoría santiaguinas: La palabra que menos te guste, TAM, Marcel Duchamp, Gangrena surf, Tiempo Crucial, Antitrust, entre otras varias más. Son 31 bandas con una canción cada una. El sonido varía según la grabación que pasó cada banda. No tengo mucho más que decir.

myspace.com/cisternabizarra

YUPPIE JUNKIE YANKEE- El ocaso del imaginario neoliberal- mp3

Esta es una banda de Valpo que he visto hartas veces, y desde hace harto rato, en vivo. Se mantienen activos y por tanto tenía cierto interés en escuchar alguna grabación de ellos; en cierta medida creo que verlos en vivo es interesante muestra de un sonido hardcore punk difícil de clasificar, que está en la vena de las influencias clásicas. Por momentos los asocié con Henry Rollins y ciertas cosas del viejo Black Flag, ese tipo de punk progre que se hacía en Washington, sumado a una carga de crust punk con canciones medianamente complejas, con muchos cambios y ciertas influencias externas musicalmente al punk, lo que consigue una manera de sonar bien heterogénea. Con esto no se si YJY (que complejo nombre para una banda punk por la chucha) sea de fácil escucha para todos. Yo en lo personal logro distinguir buenos ritmos aunque las ideas de la vocalización no me convencen del todo; después de escucharlo dos o tres veces logré agarrarle el hilo a las canciones (y leyendo las letras que por complejidad no se quedan atrás) y encontrar muy buenas ideas en su sonido.

Son 8 canciones disponibles para descarga en internet; incluye las letras y la caratula; no incluye contactos.

DEMOS

DISCORDIA MENTAL- LIBRE- Cd r

Banda de Santiago que tocó en Valpo un fin de semana de verano, andaban con su demo, lo regalaban, ojalá todas las bandas hicieran lo mismo.
Este demo trae seis canciones. Música bien trabajada y pensada. Creo que hay demasiada cadencia en su sonido, es muy calmo a pesar de las partes aceleradas, creo que su influencia tiene que ver con bandas de rock Indie y algo de rock melódico latino. Advierto que se parecen a bandas como BBS paranoicos, Shaila… esto también por las letras, las de los Discordia mental me parecieron más influenciadas por Ricardo Arjona eso sí… es un atao escribir letras para rellenar tanto rato. Creo que el Hc melódico que me gusta es mas acelerado, corto y espontáneo, creo que Discordia mental quiere alargarse un poco más en sus canciones, eso les juega en contra, a la tercera canción ya fue mucho y dejas de ponerle atención, al menos eso me pasó a mí. Goza de buena calidad de sonido, logran buena melodía, la voz femenina es bonita, pero sería bueno escucharla más ruda, a ver qué sale; a pesar de qué hablé de influencias musicales estos igual tienen un sonido propio.

Una buena muestra de lo que es un demo de una banda.

discordiamental@gmail.com

FLOR- Abriendo las alas - mp3

Banda de San Antonio, punk con sonido youthcrust. Varias canciones cortas y aceleradas en la vena de bandas como Limp Wrist, Charles Bronson, Tragatelo (bandas straight). La calidad de la grabación es bien casera, aunque distingue bien cada uno de los componentes, que van de guitarras limpias en la ejecución, tarros bien marcados en su acelerado ruido y una voz rabiosa y a capela, no hay gritos exagerados, no hay vocalista chillón, eso juega a favor de que en algunas partes las letras se entiendan (eso es lo malo de que una banda crust o hardcore no haga ediciones físicas de sus demos, que las letras quedan en el olvido porque nadie entiende nada, y en un archivo de mp3 creo que nadie se da la paja de leer las letras, eso si es que éstas vienen incluidas, cosa que no sucede mucho). No le tuve mucha fe a la banda, por su nombre y aquello de denominarse queerpunk. Creo que los estandartes sobre sexualidad en el punk no tienen importancia, creo que nadie escucha una banda sólo porque sea queer o vegetariana. Pero bueno, cada uno sabe sobre la estética y semántica que quiere impregnarle a su banda. Buen demo, entretenido de oír y bastante novedoso dentro del espectro de bandas crust metalizadas que ya ni parecen punk.

LAS CLAVELINAS – demo 2013

Banda hardcore desde Curacaví que presenta 10 canciones con una decente calidad en la grabación y letras del tipo "comprometidas" en el discurso anarquista.
El nombre de la banda me suena raro pero al escucharlos uno se da cuenta de que el proyecto es bien serio, de hecho la ejecución de los ritmos y ciertas ideas están muy bien logradas. Aun con eso no me gusta mucho la intromisión de ritmos pachangueros y ska en algunas partes (aunque varias de mis bandas preferidas han metido algo de ska o reggae en el hardcore: Nausea y Catharsis por mencionar un par), como que me molesta un poco, pero para nada desmerecer lo que toca la banda. Existe una amplia gama de sonidos, me suenan mucho al primer disco de Común y corriente, los viejos REO, algo de Oi! Hardcore, Non Servium, Sin Dios, Escuela de odio, un toque de hardcore crust latino.
La edición hecha a mano en su totalidad, un caos de letras escritas a pulso que en realidad ni dan ganas de leer.

PESIMISTA – demo MMXII- mp3

Banda santiaguina de formación más o menos reciente que presenta este demo de dos canciones enmarcadas en un hardcore técnico con influencias mas o menos modernas aunque encaminado dentro de un sonido tradicional. Canciones de aura oscura, densa, riffs duros con trasfondo melódico, una voz fuerte y bien puesta sobre la densidad de guitarras y tarros muy bien ejecutados.

Hardcore de la nueva escuela, notoriamente influenciado por Integrity,

Se recomienda escuchar a esta banda y darse cuenta de cuanto poder pueden generar con su sonido. Creo que si hubiesen habido mas canciones en este demo mi revisión podría haberse extendido más. Extraño que incluyeran el clásico sampler de la película Blade Runner.

PRECIPICIO- demo- mp3

Dos canciones de esta banda santiaguina con una portada con la imagen de Ramón Ramón, un demo a manera de muestra en bandcamp que retrata sonido hardcore con aura oscura y un dejo de punk más ruidoso en el ruido de la batería. Variaciones rápidas aunque la media de la estructuración de los temas es una tanto densa y más en una línea experimental entre el crust y el hardcore más técnico; la voz, o mejor dicho, la vocalización, no me gustó mucho, no hay un apego a los ritmos ni demasiada conexión con el resto de los instrumentos (sí señores, puede sonar hippie, pero para mí la voz es un instrumento más).
Poderosa muestra de hardcore en construcción.

RUINAS- demo 2013 mp3

5 cortes de poderoso hardcore con tintes metal. Esta banda es de lo mejor que he escuchado en el último tiempo. Logran un estilo muy pulido, bien técnico y pesado con muchos riffs afilados y un trabajo notable en los punteos y la intensidad de platillos y doblepedales.

Las cinco canciones se hacen cortas y hay un mejor desarrollo en las letras de lo que era su demo anterior constituyendo una excelente pieza de hardcore para ser mostrado al mundo, evidenciando la buena salud del hardcore santiaguino que hoy en día ha logrado afianzarse como una escena destacable en el plano sudamericano.

THE CLAVEROLS- Dichosos los sordos –Cdr

Banda hardcore punk desde Maipú mostrando un amplio abanico de estilos. Por momentos su sonido es rápido con algunas intromisiones guturales en la voz onda Los Crudos, por instantes hay toques neoyorquinos, un dejo de pretensión rapera, también hay skapunk, algo de punk español en la onda Muertos de Cristo, pero sin duda hay una afición muy marcada por el punk anarquista español.

Las influencias parecen variar, más no el discurso político que se concentra en los insultos a la sociedad con cierta ortodoxia inocente.

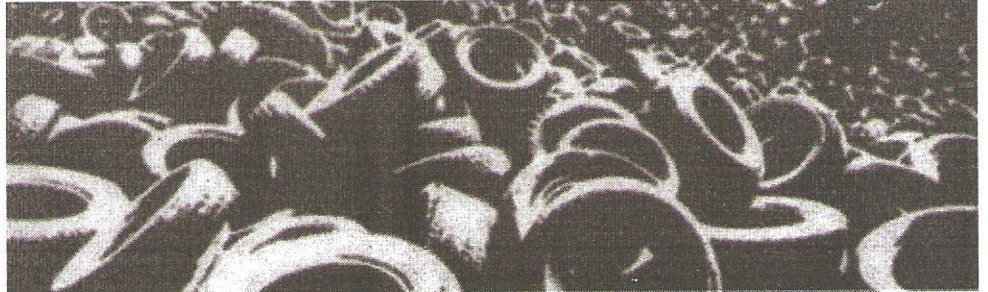
La ejecución está bien armada, se nota cierto manejo de los instrumentos y harta creatividad al componer, no hay canciones que sigan una sola línea (en total son 8 tracks, en estudio y en vivo) aunque igual encuentro algo plano el disco.

Buen proyecto, hay que seguir tocando, el demo suena bastante bien, error al no poner un contacto para ubicar a la banda.

VASAESTARPERDIDO – demo- mp3

Banda santiaguina inspirada en el sonido post hardcore, aquello que alguna vez se calificara como "screamo" pero que por diversos motivos busca clasificarse de otra manera para evitar ser confundidos ni relacionados con la creciente moda del "emo-core" que estuvo pegando en Chile hace algunos años. Vasaestarperdido practican la misma formula de muchas bandas de este tipo, no sabría decir cuales son las influencias pero su sonido me suena muy parecido a los franceses Daitro, Amanda Woodward, Alcatraz. Y está claro que muchas bandas encontraron asidero en el sonido desarrollado en Francia por el sello Stonehenge Records y toda esa camada de bandas que llegaron a Chile por medio de la masividad del mp3.

Este demo consta de cuatro canciones cortas y que se pasan volando. De hecho tuve que escucharlo varias veces antes de hacer esta review pues ni te das cuenta de las diferencias entre canción, y quizás esté ahí el detalle: que las canciones son muy parecidas a pesar de las distintas variaciones en su composición, puede esto deberse al repetitivo tono de la guitarra y de la voz que no logran cambios destacables y los ritmos abarcados son muy comunes en este sonido. Aun con esto creo que Vasaestarperdido van encaminados a ser una banda bien activa en cuanto a tocar en vivo porque demuestran la intensidad que hay que demostrar para tocar este tipo de música, una confusión entre la potencia y la pasión. Las letras no las entendí, y eso no me sorprende.



Z I N E S

LIMA ENFERMA
n.9. Febrero 2013
Publicación peruana que mezcla diversos trabajos gráficos experimentales, dibujos, comic y fotomontajes con entrevistas a bandas. Un trabajo llevado bien en serio, en imprenta con un buen diseño.
Entrevistas a Los Caídos (Argentina), Misa Histérica (Chile), Sex Fuhrers (España), Los Arman, Pudrete y Dogma SS.
Lo mas interesante es un texto titulado "Relatos del punk subterráneo en el Perú" (que en realidad debería decir en Lima, Perú). Es muy relevante pues nos damos cuenta de cómo se fue armando un mundillo subterráneo interclasista en el punk al tiempo del desarrollo guerrillero de Sendero Luminoso en Ayacucho y varias otras localidades. Esta historia del punk peruano es un antecedente llamativo.
Un trabajo muy bien hecho, muy serio y agradable a la vista.

limaenferma@gmail.com

LIMA ENFERMA
n.8 Noviembre 2012
Tamaño de bolsillo, editado en imprenta, diseño bien logrado. Se mantiene en su línea de "disturbio gráfico y rockanroll".
Entrevistas a La loca de Hojalata (¿?), Lo que roe y Toke de Keda (Perú), reseñas de discos y trabajo de diseño, comic y un par de textos. Un trabajo serio y bien desarrollado aunque un poco escueto políticamente.

CRISIS TOTAL
n.2 Agosto 2012
El dibujo de la portada declara "un día a los pobres no les va a quedar otra que comerse a los ricos" lo que de alguna manera pareciera ser antesala de un zine politizado, pero en las páginas no encontramos nada sobre Guerra de Clases, excepto alguna insinuación parecida en unos escritos.
Este zine es de Concepción, y mantiene la estampa clásica.
Incluye escritos de gente relacionada al hcpunk (hay un par de cosas muy buenas), entrevista a los sellos DIY: Maka-Ataka (Ecuador), Corrosion Cerebral (Perú/ Madrid) y Todo Destruído (Texas); esto me parece llamativo: la fijación en el trabajo de los sellos latinos que claramente han aportado a que las bandas de Chile empiecen a editar discos, vinilos o a tocar en otros países.
Se incluye una entrevista a la banda NMA (Ninjas mutantes adolescentes, de Rengo) y una conversación larga con Joaco de Marcel Duchamp. Reseñas mas chicas de otras bandas y revisiones de zines.
La dinámica de este zine me recuerda al "Nunca llueve todos los días " zine o a su versión mejorada en "Cisnes Salvajes" zine, un par de publicaciones de la octava región que se leyeron hace tiempo, sólo que éste es más fresco, mas fluido y sobre todo, muy al tanto de las cosas que suceden actualmente en el hc punk anarco o politizado de esta región del mundo.

discultura@yahoo.com

REFUTAR
n.1 año 2013
Pequeño zine fotocopiado con textos definidos en el Antiespecismo (si no conoces el término, búscalo) y en el individualismo anarquista.
Hay un buen desarrollo de los textos que en realidad, de modo global, son difíciles de plantear ante el desconocimiento que tienen los mismos anarquistas sobre los tópicos tratados o de un lenguaje no muy amigable con el lector (esto se agradece).
Se habla sobre Eugenesia, Uso animal en la tecnología capitalista, Ejercicio político y la Infuencia de Roma en la historia como síntesis de la civilización del Capitalismo.
La edición no está bien hecha (al menos la que tengo yo), aunque se nota un zine inmediato, corto y muy directo. No tengo más que decir.

refutazine@gmail.com

MAXIMUM ROCKNROLL
n 349 mayo 2012
Reviso este numero de MMR por darme el gusto solamente. Ver esta revista gringa de hardcore punk me recuerda mucho al HTM zine de Buenos Aires, y en realidad siempre entendí la influencia de MRR en varios otros zines argentinos y brasileños. Debo decir que compré este número en específico por que anunciaba a Seein Red y su último show pero el artículo sólo ofrece una introducción, fotos y reseña de la tocata, hubiese estado wena una entrevista. Otras bandas que identifico muy bien son Defy (Bra), Disorder (Uk), Antimob (Gre), Leprosy (Australia), Negazione (Ita). Otras bandas más de varios lados del mundo, pero como está en inglés sólo leo lo que me interesa. Columnas, revisones de discos, zines, libros, muchas hojas con varias cosas, hartas publicidades/ad rates que son como un documento de proyectos distintos, direcciones, bandas, zines, sellos, muchas cosas.
Si desean conseguir números 2012/2013 de MRR en Santiago acudan a la tienda Sarri Sarri, de paso mencionar el buen trabajo que llevan los chicos con la tienda, se agradece ésto y otras cosas.

Mrr: PO Box 460760 San Francisco, CA 94146-0760

METAL DAZE
n3 marzo 2012
En una tocata en Santiago - gran tocata por ciertoestaba esta revista argentina. En realidad la compré porque era la mas barata. Es bien penca que Australis Records venda tan caras las zines, 5 mil pesos por una revista es demasiado. No sé a que están jugando, pero sólo lograrán quedarse con un montón de material sin vender guardado en su casa.
Compré esto por que anunciaba a Sadistic Intent (USA) en portada, y adentro me encontré con los grandes Dominus (Dominus Xul, de Santiago), el proyecto Vallenfyre (con gente de Paradise Lost, My Dying Bride y Doom/Extinction of Mankind) y Mangled Torsos (segunda escuela tras Carcass); el resto son bandas de death y black que no me interesaron. Es un hecho muy conocido que en Argentina no existe buena calidad de metal extremo, no se sabe mucho allá sobre Black, Death o grindcore, quizás por eso este zine es bueno en cuanto a diagramación, diseño y amplitud de contenidos y es claro que estamos ante una publicación profesio nal, pero nada que realmente induzca a pagar 3 mil pesos por el.

ACEFALO
n2 julio 2013
Un zine corto con entrevistas a Dios Hastío (Per) y Arrastrados Bajo un Cielo (Chi), algunas reseñas de discos y un par de textos. Hay un buen manejo del lenguaje, entretenido de leer y un buen diseño que da como resultado un trabajo bien desarrollado. Quisiera decir algo más, pero como dije, es un zine corto, pequeño.

lasentenciazine@hotmail.com


HACIENDO DEL JARCORPUNK UNA AMENAZA PARA LA SALUD PÚBLICA
TNT
EAT SHiT
crudo_soy_zine@hotmail.com
AL CIERRE enero 2014
-. PUBLICIDADES/ ADVERTISING RATES: para incluir un anuncio en el zine debes buscarlo por internet en facebook.com/crudosoyzine
[redacted]
-La entrevista a Sigma se hizo previo al lanzamiento de su disco nuevo. Creo que no han hecho hasta ahora una tocata para presentar el disco, aunque sí se han mantenido en activo tocando.
-La entrevista a Goato Impurity lleva varios meses guardada. Han tocado en vivo algunas veces en Valparaíso en algunos recitales black metal (incluyendo uno con Atomicide de Iquique)Paralelo a esta banda sus creadores han formado y apoyado en varios proyectos ligados al ruido en la quinta región.
-La entrevista a Altercado se hizo antes de la cuarta gira que la banda realizó por Europa. Mencionar la participación de Mauricio en otros proyectos nuevos y la fecha que se armó en Rancagua junto a Políticos Muertos el 14 de Diciembre 2013, un show que lamento profundamente haberme perdido.